TEATRO DE PONIENTE

LAS BUSCADORAS DE PALABRAS

DE

ANTONIO VELASCO

IRENE CABALLO

CELIA DÍAZ

Sin Sentidos ARTES ESCÉNICAS & MÚSICA

TRAVESÍAS CULTURALES GESTIÓN CULTURAL

TEATRO DE PONIENTE

GUÍA DE VIAJE

Para alumnos y profesores

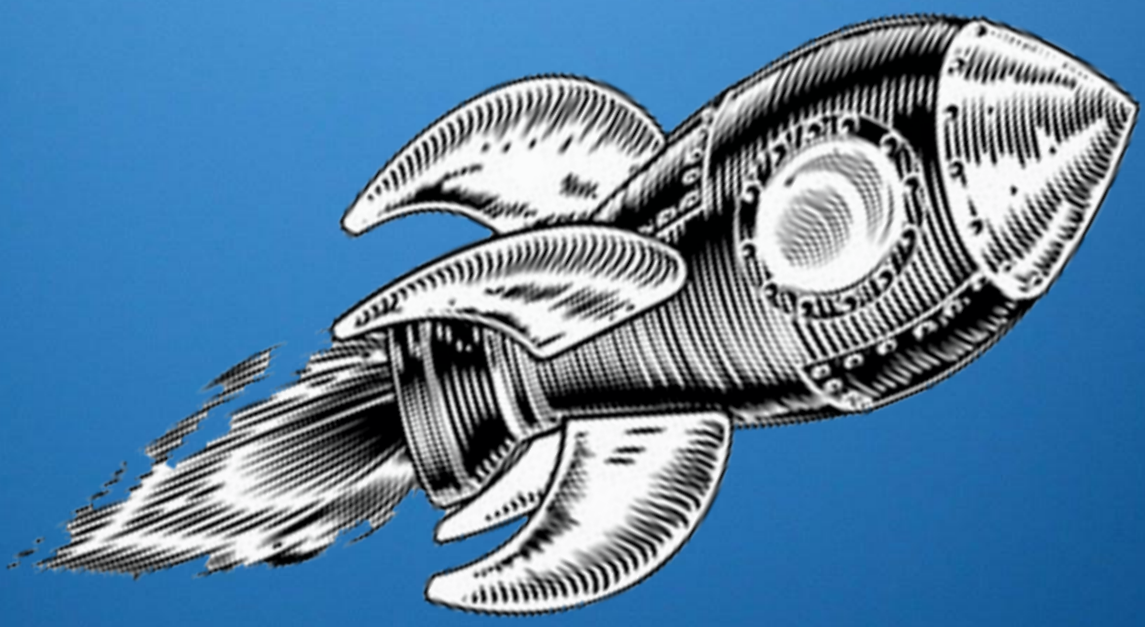
1. Introducción
2. Bienvenidos al teatro
3. El equipo
4. Nuestra representación.
5. Nuestro viaje
6. Propuesta de trabajo
7. En conclusión

TEATRO DE PONIENTE

INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo pedagógico pretende ser una guía para el apoyo en los centros del montaje "Las Buscadoras de palabras" de la compañía Teatro de Poniente. Nuestro objetivo es que toda la información que aquí encontréis sea un puente, una puerta abierta para seguir investigando por cuenta propia, antes y después de la representación.

La propuesta que desde Teatro de Poniente presentamos no se resume solamente en la asistencia al espectáculo, sino que abogamos por un trabajo más completo de esta experiencia cultural. Queremos que toda la información de la que disponéis complete lo hablado en las aulas, lo leído en los libros, y sobre todo sirva de estímulo para el desarrollo de la imaginación, el arma más importante del mundo.



TEATRO DE PONIENTE

BIENVENIDOS AL TEATRO

¿Hace cuánto no vais al teatro? Muchos responderéis que desde la última vez que os llevó el cole... o con vuestros padres... vamos... hace un montón.
Pero, ahora sed sinceros...

¿Qué os parece el teatro? ¿Os gusta? ¿Os aburre?

Probablemente haya división de opiniones y todas tienen validez. Unos dirán que el teatro es un tostón, otros dirán que es divertido, y otros no dirán nada porque no se acuerdan cuándo fue la última vez que vieron una representación.
A los que les gusta el teatro, bienvenidos otra vez. A los que crean que el teatro es un aburrimiento, os pedimos que tengáis un poco de paciencia, porque a lo mejor después de todo este viaje habéis cambiado de opinión.

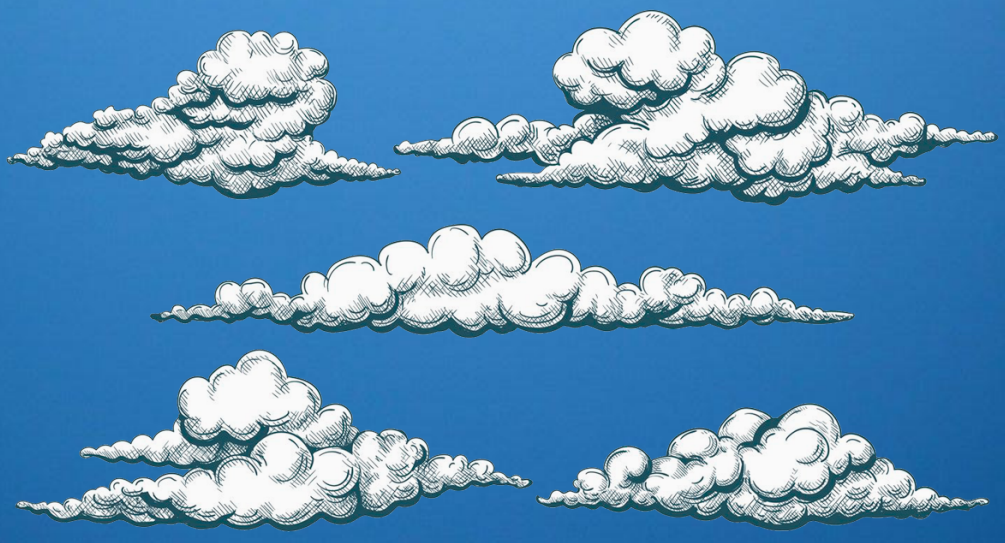
TEATRO DE PONIENTE

¿Sabes cuántos años tiene el teatro?

¡Más de 2000 años! Esa es su edad.
Y si lleva tantos años... algo especial tendrá que tener este arte. Es igual que una serie de televisión, si es buena tiene muchas temporadas, pues el teatro tiene 20 siglos de temporadas, mas incluso que Los Simpsons.

Y ¿por qué? ¿Por qué la gente iba al teatro en Grecia y por qué va ahora? ¿Qué tiene de especial?

Las obras de teatro son textos que pertenecen al género dramático" ¡y representan una historia!
El teatro tiene la capacidad de hablar del SER HUMANO en toda su extensión, de sus miedos, sus alegrías, sus amores, sus traiciones, sus venganzas... Y estos sentimientos no han cambiado desde los griegos. En lo referente a las emociones seguimos igual. Seguimos siendo "humanos". Y el teatro nos habla de eso exactamente, de emociones, Y LO HACE A TRAVÉS DE HISTORIAS.



En todo acto de comunicación, por simple que sea, tiene que haber varios participantes.

Un emisor, aquel que habla, y un receptor, aquel que escucha. Y, por supuesto, tiene que haber un mensaje, sino solo habría dos personas mirándose en silencio y sería absurdo.

En el teatro, los actores son los emisores, los espectadores los receptores y la obra de teatro el mensaje. Si una de estas tres patas falla el acto teatral no tiene ningún sentido. Desastre total.

TEATRO DE PONIENTE

5 COSAS IMPORTANTES QUE TIENES QUE SABER ANTES DE VER UNA OBRA DE TEATRO

1. OLVIDA EL MÓVIL. Si un actor en medio de la representación sacase su móvil y escribiese un whatsApp a su primo, sería una falta de respeto para los espectadores. Pues al contrario también pasa.

2. En el teatro tiene que haber SILENCIO. No es cómo estar viendo una peli en el salón de casa donde puedes comentar con tu hermano, con tu madre o tus colegas. En la tele por mucho que grites no molestas al actor, pero en el teatro sí.

3. La teoría del ICEBERG. Tú, como espectador, disfrutas de una representación de aproximadamente una hora, pero sólo ves una pequeña parte de todo el trabajo que hay detrás. Una función se tarda en montar meses con un equipo de muchas personas. Es como los icebergs. Solo asoma el pico por encima del agua, pero la gran parte de la masa de hielo queda escondida bajo las olas.

4. Mucha gente piensa que todo el mundo puede ser actor porque sólo hay que subirse a un escenario, pero no es cierto. Para ser actor hay que estudiar una carrera que se llama Arte Dramático, donde se aprende a interpretar, a vocalizar, a tener proyección vocal... Debemos tener respeto por los profesionales del teatro, y no sólo actores y actrices, sino también director@s, técnic@s, músic@s, iluminador@s, sastr@s, escenógraf@s ...

5. Y por último os pedimos que disfrutéis sin prejuicios de la obra, eso es lo más importante, permitíos “vivir” el teatro.

TEATRO DE PONIENTE

EL EQUIPO

El/La dramaturg@: Es la persona que idea y escribe el texto de la obra.

El/La director@: Es la persona que coge el texto del director y con los actores lo pone en escena.

El equipo de Producción: Son las personas que gestionan todo lo que ocurre fuera del escenario y controlan a todos los equipos.

Los oficios del teatro: Son las personas que no aparecen en escena pero que, con su trabajo, contribuyen a que se pueda realizar la representación. Sonido, luces, escenografía, vestuario, regiduría,...

Actrices y actores. Son las personas que interpretan sobre el escenario los personajes que el dramatugo ha escrito, bajo la batuta de el/la director@ de escena.

TEATRO DE PONIENTE

NUESTRA PRESENTACIÓN

Las Buscadores de Palabras es una montaje teatral dirigido a un público infantil/familiar (a partir de 8 años) con el objetivo de fomentar la lectura en los más jóvenes. Este espectáculo está diseñado tanto para realizarse en formato calle como para formato sala.

SINOPSIS

Rita Peripecia y Lola Molécula son las protagonistas de nuestra aventura. Dos exploradoras que viajan por el universo buscando las palabras más bonitas del mundo, reales e inventadas, que se han ido a esconder en los libros de aventuras para niños y jóvenes más importantes de la Literatura Universal. Rita Peripecia es una soñadora sin miedo a nada. Una viajera intrépida, valiente, y atrevida a quien ningún peligro frena. Junto a ella viaja Lola Molécula, una audaz y extravagante científica que no para de inventar objetos de lo más curiosos, para conseguir llevar a cabo la misión..

Junto a nuestras protagonistas viajaremos a Las aventuras del Rey Arturo, La Isla del Tesoro, Los viajes de Gullliver, La vuelta al mundo en 80 días, Alicia en el país de las maravillas, La Historia Interminable o a Los tres mosqueteros.

TEATRO DE PONIENTE

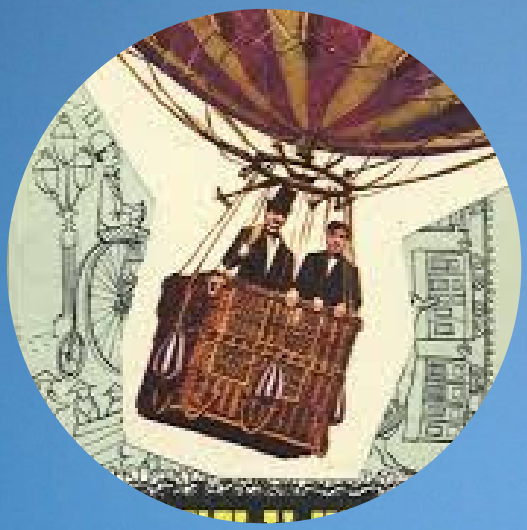
NUESTRO VIAJE

Título: Las aventuras del rey Arturo
Época: Siglo IX
Autor: Anónimo
Estilo: Novela de caballerías

Título:La isla del tesoro
Época: 1881
Autor: Robert L. Stevenson
Estilo: Novela de piratas

Título: Los viajes de Gulliver
Época: 1726
Autor: Jonathan Swift
Estilo: Novela de viajes

TEATRO DE PONIENTE



Título:La vuelta al mundo en 80 días
Época: 1872
Autor: Julio Verne
Estilo: Novela de aventuras

Título: Alicia en el País de las Maravillas
Época: 1865
Autor: Lewis Carroll
Estilo: Novela de fantasía

Título: La historia Interminable
Época: 1979
Autor: Michael Ende
Estilo: Novela de fantasía

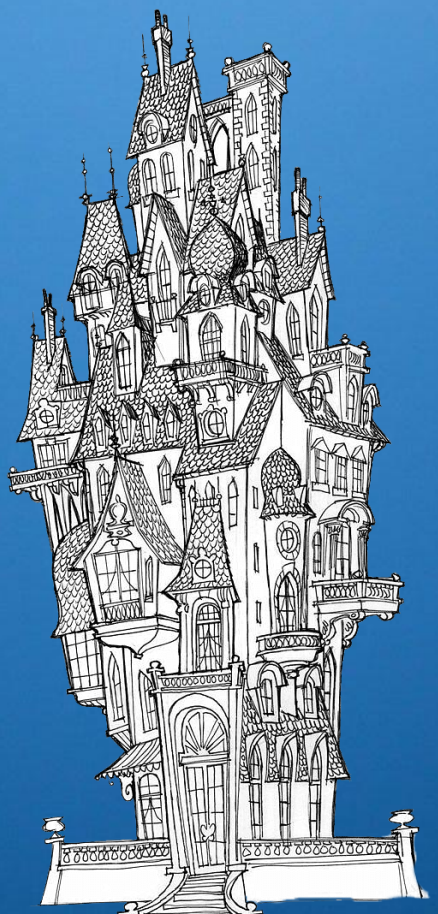
TEATRO DE PONIENTE

Título: Los tres mosqueteros

Época: 1844

Autor: Alejandro Dumas

Estilo: Novela de aventuras



PROPUESTA DE TRABAJO

Para entender mejor la representación e incentivar el interés de los alumnos en el teatro y la literatura, proponemos una serie de ejercicios para facilitar este objetivo.

A) Propuestas PREVIAS a la función:

* Participar en nuestro juego online de "LAS BUSCADORAS DE PALABRAS"
Es un juego tipo Trivial de 15 preguntas sobre los libros de literatura que vamos a conocer durante nuestro montaje. Existen tres niveles según la edad del alumno.
Proponemos participar en este juego 2 veces; una antes de ver la función y otra después de la representación.
* Realizar un primer acercamiento a las obras desde los recursos de nuestra web.
ENLACE A JUEGO Y RECURSOS:
https://www.teatrodeponiente.com/escolares-1

B) Propuestas POSTERIORES a la función:
* Después de ver la obra de teatro, en grupos de cuatro o cinco alumnos, se elegirá un libro de aventuras que no haya sido representada en nuestra función y haremos un resumen teatral EXPRESS que no dure más de cinco minutos. O sea que contaremos y representaremos con nuestro lenguaje la obra elegida delante del resto de la clase.
Ej: Colmillo Blanco, El libro de la selva ...
* Volver a realizar el mismo cuestionario que al principio para ver cuánto sabemos ahora de literatura universal.

Dentro del programa pedagógico, proponemos un encuentro con los alumnos tras la representación. Este encuentro se extenderá dependiendo del interés y las preguntas de los asistentes. El centro se reserva el derecho de decidir si hacer o no este coloquio.

TEATRO DE PONIENTE

EN CONCLUSIÓN

Tras haber leído el cuadernillo antes de la función, tras la representación de la obra, y la posterior realización de las actividades, nos gustaría que tanto alumnos como profesores hicieran unos ejercicios de reflexión y opinión.
En el ejercicio de reflexión intentaremos dar respuesta a las siguientes preguntas:
¿Leen los jóvenes?
¿Atraen los libros clásicos a los estudiantes?
¿Dónde está el problema?
¿Qué libro que no te has leído y te gustaría leerte?

Y en el ejercicio de opinión:
¿Te ha gustado la representación?
¿Quién es tu personaje favorito?
¿Qué opinas ahora del teatro?

Las respuestas a estas preguntas nos servirán a todos como reflexión final a esta experiencia teatral. Podéis compartirlas con nosotros enviando los resultados y conclusiones a

teatrodeponiente@gmail.com.

Y por supuesto podéis seguirnos en nuestro canal de Youtube, en nuestro Instagram, Twitter y Facebook.
Será un placer ayudaros en todo lo que necesitéis.

¡¡¡¡¡¡ Nos vemos en los teatros!!!!