

TEATRO
DE
PALANQUE



Enigma Shakespeare

ANTONIO VELASCO

NOS
IMPULSA



SINOPSIS

¿Esta es una historia que comienza con un final y no un final cualquiera! Comienza con la muerte de William Shakespeare.

El 23 de abril de 1616, en mitad de la noche, un caballero cabalga hacia Londres con una terrible noticia: el gran bardo de la pérfida Albión ha muerto. En el teatro del Globe, Robert Field y su compañía esperan la última gran obra del dramaturgo inglés para su inminente estreno, más la trágica noticia les deja sin aliento, sin obra y con una deuda descomunal.

Pero Shakespeare siempre sorprende y aún estando muerto, quiere jugar. Esta noche, su espectro, confiesa a los cómicos una impactante noticia: "No he muerto. He sido asesinado"

El tiempo corre y para dar con el asesino, el propio autor ha escondido claves y enigmas en sus obras más emblemáticas para encontrar la solución a la pregunta...

¿Quién es el asesino de William Shakespeare?



ENIGMA

SHAKESPEARE

REPARTO

ANTONIO VELASCO

INMA GAMARRA / HELENA LANZA

RAÚL ESCUDERO

DIRECCIÓN DRAMATURGIA	ANTONIO VELASCO
PRODUCCIÓN	IRATXE JIMÉNEZ
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	ADELIA VICENTE
ILUMINACIÓN	ALBERTO O. GÓNZALEZ Y ANTONIO VELASCO
VESTUARIO	IRATXE JIMÉNEZ
MÚSICA	TEATRO DE PONIENTE
ESCENOGRAFÍA	ADELIA VICENTE Y NICOMEDES PÉREZ
MÁSCARAS	DIEGO POLO Y ADELIA VICENTE
TÉCNICO EN GIRA	ALBERTO OLEGARIO
MEDIOS DIGITALES	FERNANDO LÓPEZ
DISEÑO GRÁFICO	ANTONIO VELASCO
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	ESTER HERNÁNDEZ
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	NAZAN L. BAMIO
DISTRIBUCIÓN	IRATXE JIMÉNEZ (TRAVESÍAS CULTURALES)

Una producción de Teatro de Poniente

SOBRE LA OBRA

¿Cómo **acercar la obra de uno de los autores más importantes de todos los tiempos a un público de hoy** que muestra poco interés en el teatro o la literatura? Esta es la pregunta con la comienza este proyecto. Una pregunta de difícil solución.

Desde Teatro de Poniente llevamos años trabajando en una línea de teatro cómico con el objetivo acercar la literatura a los jóvenes y al público en general. Apostamos por re-visitar estas historias universales y acercarlas al ahora con el humor como eje vertebrador.



Después de **"El Quijote, la historia secreta"** donde conocíamos las aventuras y desventuras del hidalgo más famoso del mundo, y de **"La Loca Historia de la Literatura"** donde viajábamos a los libros más importantes de la literatura universal, el siguiente paso estaba cantado. Teníamos que invitar a jugar al gran bardo de "La Pérfida Albión" **William Shakespeare**. Junto a Cervantes, Homero, Lope,.. uno de las grandes plumas de la literatura de todos los tiempos. **Shakespeare** tiene en sus historias el reflejo de las emociones humanas en toda su grandeza; amores, traiciones, venganzas, sueños... Desde Hamlet a Julieta, desde Otello a lady Macbeth, desde Ricardo III al Mercader de Venecia, todos sus personajes **conectan con los espectadores de diferentes épocas y culturas, porque sus dudas y ambiciones podrían ser las nuestras. Shakespeare** deja de ser sólo un autor para convertirse en un mito. Y como con todos los mitos también surgen muchas preguntas sobre su persona. Y esa es la clave que nos permite jugar:

¿Y si Shakespeare hubiera sido asesinado? ¿Si hubiera dejado pistas en sus obras para descubrir al asesino?

Y estas preguntas, este enigma, nos sirve de excusa para descubrir la grandeza literaria de unos textos con una vigencia absoluta que siguen enamorando a lectores y espectadores en pleno S.XXI.

ANTONIO VELASCO

SOBRE NUESTRA PROPUESTA

Acercarnos a Shakespeare y a su obra ha sido todo un reto. Seguimos las líneas generales que han caracterizado siempre los espectáculos de Teatro de Poniente:

- Un **acercamiento respetuoso** hacia la obra, el texto y el autor.
- **Comprender las historias desde un punto de vista actual** buscando las analogías para el espectador del s.XXI.
El **humor** y la **naturalidad** como herramientas fundamentales para acercarse a los grandes clásicos.

En "**Enigma Shakespeare**" nos encontramos un espectáculo donde tres personajes recorren las grandes obras del gran dramaturgo inglés, con una pregunta que funciona como leitmotiv: **¿Quién fue en realidad William Shakespeare?** Un relato lleno de humor y aventuras. Dos actores y una actriz que sustentan un **viaje a partir de la palabra y de su belleza**. Un juego donde los actores interpreta a muchos personajes demostrando su versatilidad y talento. Buscamos **traer el espíritu de los teatros del S.XVII al S.XXI**, convertir el escenario en el Globe, o en el corral de comedias de Almagro para que una pirueta dramática se convierta en Verona, Venecia, Dinamarca, o el mundo de las hadas. Lo dice el propio Shakespeare en el prólogo de Enrique VII:

" Suplid mi insuficiencia con vuestros pensamientos. Multiplicad un hombre por mil y cread un ejército imaginario. Porque es vuestra imaginación la que debe hoy vestir a los reyes, transportarlos de aquí para allá, cabalgar sobre las épocas, por lo cual os ruego me aceptéis como reemplazante de esta historia a mí, el Coro, que vengo aquí, a manera de prólogo, a solicitar vuestra amable paciencia y a pedir os que escuchéis y juzguéis suave e indulgentemente nuestro drama."



¿QUÉ HAN DICHO DE NOSOTROS?

"Enigma Shakespeare de Teatro del Poniente. Frente a nosotros unos gamberros cultivados y cautivados con los clásicos. Lo mostraron con sus anteriores trabajos y lo han vuelto a conseguir con el estreno absoluto de esta pieza. Unos descacharrantes actores que conocen muy bien el juego del actor. Unos cómicos que actualizan la Comedia del Arte para nosotros, espectadores de hoy, público de toda catadura y edades, sesudos y no sesudos. No es de extrañar que cosechen premios de los buenos y hasta una nominación a los premios Max.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

"Cientos de personas llenaron el Patio de los Sitios y aplaudieron efusivamente, además de ponerse en pie, ante esta obra que puso punto y final al primer día de la Feria de Teatro de Castilla y León que estos días conquista Ciudad Rodrigo con arte y cultura".

LA GACETA DE SALAMANCA



¿Por qué los espectadores deben conocer los clásicos de Shakespeare?

- Los clásicos son un **tesoro social**, porque son **CULTURA** en mayúsculas.
- Porque **un clásico no pertenece al pasado, pertenece al presente y al futuro porque habla de las emociones y condición humana.**
- Un clásico encierra en sí un gran valor por ser especialmente **representativo de una sociedad.**
- Un clásico **importa por sus valores pedagógicos.** Por eso hay que leerlos, porque son "capital cultural", parte de nuestra riqueza.
- El mensaje de los clásicos destaca, precisamente, por ser válido y reseñable en cualquier tiempo, y de eso se trata, de que, en mayor o menor grado, conecten con la experiencia lectora y ayuden a discernir en sus voces de ayer la actualidad de hoy.
- Es modelo lingüístico y ejemplo fehaciente de hasta dónde puede llegar la capacidad creativa del lenguaje, hecha por su hablantes a lo largo del tiempo y plasmada por la genialidad del arte.
- Los clásicos **ayudan a la formación integral de los jóvenes lectores.** Por eso también siguen siendo necesarios en la educación de hoy; nunca deberían dejar de serlo. Con su rica y profunda visión de la condición humana, un clásico es un **valor añadido a la educación del joven, ya que está empezando a asomarse al mundo con ojos de adulto y necesita referentes y modelos, tanto para su maduración intelectual y humana en general como para su crecimiento individual.**





HISTORIA

TEATRO DE PONIENTE es una compañía de teatro profesional afincada en Salamanca. Pertenece a **ARTESA** (Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León) y a **FAETEDA** (Federación estatal de asociaciones de empresas de teatro y danza) y a **TEVEO** (Asociación de teatro para la infancia y la juventud) Nace como cía. profesional en el año 2012 y es dirigida por el actor, director y dramaturgo Antonio Velasco, y la gestora cultural Iratxe Jiménez. Trabajan en dos líneas de diferentes: una dirigida a un público juvenil y otra dirigida a público adulto.

Siendo fieles a este estilo, a través de espectáculos con ritmo vertiginoso y un peculiar lenguaje, buscan que el público se acerque a grandes historias, y encender en quien asiste a sus funciones la llama de la emoción.

Monta espectáculo para aquellos que buscan algo más que sólo entretenimiento: una experiencia transformadora, una reflexión sobre la vida, el tiempo, y lo que realmente importa.





LOS ESPECTÁCULOS. (Por orden cronológico)

- 2013. El Quijote, La historia secreta. Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO FAMILIAR.
- 2013. Secundario, vida de un cómico de provincias. Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Fran Calvo. TODOS LOS PÚBLICOS
- 2014. El último vuelo de Saint-Exupéry. Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Iria Márquez. ADULTOS
- 2017. La Loca Historia de la Literatura. Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO FAMILIAR.
- 2019. ¿Hacia dónde vuelan las moscas? Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Xiqui Rodríguez. PÚBLICO ADULTO.
- 2021. El manuscrito de Indias. Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Raúl Escudero y Antonio Velasco. ADULTOS.
- 2021. Las buscadoras de palabras. Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO INFANTIL.
- 2023. Enigma Shakespeare. Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. TODOS LOS PÚBLICOS.
- 2025. Leo. Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO ADULTO

RECONOCIMIENTOS



XXIV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATOS



FESTIVAL NACIONAL
TEATRO
VEGAS BAJAS



Instituta de Teatro y Arte de Calle y Patio de Boticas



PREMIO MEJOR DIRECCIÓN. INDIFEST SANTANDER. 2024.
ANTONIO VELASCO por ENIGMA SHAKESPEARE.

PREMIO MEJOR AUTOR. FESTIVAL NACIONAL VEGAS BAJAS. 2023
ANTONIO VELASCO

CANDIDATO MEJOR AUTOR. PREMIOS MAX. 2021
ANTONIO VELASCO.

CANDIDATOS MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR. PREMIOS MAX. 2021.
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA

PREMIO DEL JURADO. FEST.INTERNAC. NOCTÍVAGOS 2019.
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

PREMIO DEL PÚBLICO. FEST.INTERNAC. NOCTÍVAGOS 2019.
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN. NOCTÍVAGOS 2019
ANTONIO VELASCO POR LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA

PREMIO DEL PÚBLICO. ENCINART 2018.
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

PREMIO DEL PÚBLICO. FEST.VILLA DE CARRIZO 2017.
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

PREMIO DEL JURADO. ENCINART 2016.
EL QUIJOTE LA HISTORIA SECRETA.

EQUIPO



ANTONIO VELASCO



Antonio Velasco. (Salamanca 1984)

Director, dramaturgo y actor licenciado en Filología Hispánica en la USAL, en Arte Dramático junto a Juan Pastor, y Máster de Gestión Cultural: Música, teatro y danza de la Universidad Complutense de Madrid.

Entre sus maestros cabe destacar a Andrés Lima, Pablo Messiez, Will Keen, Julián Fuentes Reta, José Carlos Plaza, Vicente

Fuentes, Ana Zamora...

En el año 2021, con Teatro de Poniente, son dobles candidatos a los premios de teatro más importantes de las artes escénicas a nivel nacional, los PREMIOS MAX. Candidatura a Mejor espectáculo para todos los públicos para La Loca Historia de la Literatura, y candidatura a Mejor autor teatral para Antonio Velasco.

Entre sus espectáculos están "Secundario, vida de un actor de provincias" elegida por la crítica dentro de los mejores espectáculos de la cartelera en 2014; "La Loca Historia de la Literatura", una revisión de los libros más importantes de la literatura universal desde el humor y la imaginación. Esta obra se alzó con 5 premios además de sus dos candidaturas a los Premios Max. En el 2019 estrenan, "¿Hacia dónde vuelan las moscas?" en el Teatro Liceo de Salamanca, seleccionada en la 23 Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo. En el año 2021 estrena "El Manuscrito de Indias" y "Las buscadoras de palabras" En el 2023 estrena su espectáculo "Enigma Shakespeare" en la Feria de CyL con el que gana el prestigioso premio a la mejor dirección en el Festival Internacional INDIFEST de Santander.



OBRAS DIRIGIDAS

1. Flores Para Guillermina. Cía. de cómicos La Luciérnaga. 2010
2. Cuento de Navidad. Claussic teatro. 2012
3. La Navinauta. Claussic teatro. 2012
4. Tomás de Canterbury. Claussic Teatro. 2012
5. El Quijote. La historia secreta. Teatro de Poniente. 2013
6. Secundario. Teatro de Poniente. 2013
7. El joven que leía a Julio Cortazar. Teatro de Poniente. 2015
8. Simón. Teatro de Poniente. 2015
9. Bernardas. Teatro de Poniente. 2015
10. La Niña Santa. Teatro de Poniente. 2015
11. (Des)conocidos. AI2Teatro. 2016
12. El resto es Silencio. Luna Nueva Producciones. 2016
13. Petición de mano. Teatro de Poniente. 2016
14. La Loca Historia de la Literatura. Teatro de Poniente. 2017
15. La voz de su amo. Intrusion teatro. 2018
16. El manuscrito de Indias. Teatro de Poniente. 2021
17. Palabras para un tiempo. Travesías Culturales. 2021
18. Las buscadoras de palabras. Teatro de Poniente. 2022
19. Enigma Shakespeare. Teatro de Poniente. 2023
20. Leo. Teatro de Poniente. 2024

IRATXE JIMÉNEZ

Iratxe Jiménez es directora de producción, distribuidora y gestora cultural. Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, emprende su carrera en el sector cultural en 2005. Tras varios años en el mundo del arte, trabajando en salas de subastas y en su propio taller, en 2016 entra como directora de Producción y Distribución de Teatro de Poniente.



Se forma en Gestión Cultural en la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en Protocolo Cultural en la Universidad de Salamanca, Producción creativa de espectáculos en vivo y Producción de festivales. Entre sus maestros destacan profesionales de la talla de Toni Tárrida (Mercat de les Flors) Miguel Ojea (Festival de Avignon) o Robert Muro.

En 2016 se incorpora a Teatro de Poniente, como directora de producción y directora de proyectos culturales en Travesías Culturales. Especializada en proyectos relacionados con las artes escénicas y los eventos culturales, algunos de sus proyectos más representativos son los laboratorios de investigación escénica para actores profesionales, programas de fomento de la lectura a través de las AAEE para Instituciones como la Diputación de Salamanca o la Diputación de Soria, la creación y gestión de una escuela de espectadores para el Ayto. de Salamanca, divulgación de artes escénicas para la Universidad de Salamanca, creación de un Festival de Teatro Solidario para la ONG SBQ Sonambique, talleres de formación en producción y gestión de empresas culturales... Además ha dirigido la producción de espectáculos como "¿Hacia dónde vuelan las moscas?", "El manuscrito de Indias", "La loca historia de la literatura" "Las buscadoras de palabras". "Enigma Shakespeare" o "Leo y el águila dorada"

SOBRE NOSOTROS

"Si vas a asistir a una de sus funciones recomiendo que hagas una maletita emocional, mete cuatro cosas básicas: amores, desamores, anhelos infantiles, metas. Y prepárate para lo que venga, con el latido entrenado en carreras o paseos. Con Teatro de Poniente nunca sabes qué tiempo hará cuando viajas, hay que llevar de todo, un kleenex para las lágrimas o una mudita limpia porque rías de más."

ÁBRETE SÉSAMO. REVISTA CULTURAL

"Que los chic@s de Teatro de Poniente están muy loc@s está claro, pero solo puedo decir..., bendita locura... Como buenos Quijotes espero que sigan con esa locura o al menos que la cordura no sea tan mortal como cuando fue recuperada por el mismísimo Alonso Quijano. Y es que, apostar por dar a conocer las obras de la literatura universal de forma accesible, divertida, cercana, entretenida y veraz, acercándose a todo tipo de públicos y en especial al juvenil e infantil para descubrirles la verdadera magia de estas obras, es todo un desafío y un interesante reto."

A GOLPE DE EFECTO. REVISTA CULTURAL

"Lo que nos regalan Antonio Velasco y Fran Calvo se corresponde con una explosión de sentimientos del sentimiento, de regalarnos el significado de miles de vidas, de acercarnos a rozar lo inexpresable de la profesión que, desde los orígenes del ser humano, seguramente más ha recogido, transmitido y transformado de nuestra historia, porque tienen significado hacia el pasado y proyección hacia el futuro."

LA REPÚBLICA CULTURAL. REVISTA CULTURAL

"Antonio Velasco es el favorecido vástago de nuestro primer "homo dramaticus" y ese talento y profesión se nota nada más empezar la función cuando con estudiada cohibición se presenta desplegando una rica gama de matices dirigida a excitar nuestra complicidad y ternura."

GLOSAS TEATRALES. REVISTA CULTURAL

"Secundario es una gozada, un homenaje al teatro y a los actores que lo hacen posible, un repaso a algunas de las escenas míticas del teatro de todos los tiempos. Por allí pasan desde San Ginés a Ricardo III, Jesucristo, Segismundo, personajes que nos transmiten todas las emociones que experimenta el ser humano y todo ello interpretado por un ACTOR, así con mayúsculas."

BEJAR.BIZ. PERIÓDICO DIGITAL

"Secundario es una conversación entre amigos. Se te olvida que has ido a ver una obra de teatro y te sientes como en casa (de hecho, estás en una). Es un espectáculo que brinda un homenaje al actor, al secundario de toda la vida, un viaje por toda una profesión guiados por un brillante Antonio Velasco, que sólo con su interpretación y algunos elementos que le proporcionaba el camerino donde nos encontrábamos todos, supo meterse al público en el bolsillo"

IDUNA RUIZ. CRÍTICA TEATRAL

HEMOS PASADO POR...



FICHA TÉCNICA

COMPAÑÍA	<i>Teatro de Poniente</i>
TÍTULO	<i>Enigma Shakespeare</i>
AUTOR	<i>Antonio Velasco</i>
DIRECCIÓN	<i>Antonio Velasco</i>
PRODUCCIÓN	<i>Iratxe Jiménez</i>
IDIOMA	<i>Castellano</i>
ACTORES	<i>Antonio Velasco, Inma Gamarra / Helena Lanza, Raúl Escudero</i>
TÉCNICO	<i>Alberto Olegario</i>
DURACIÓN	<i>80´</i>
PÚBLICO	<i>Todos los públicos</i>
ESTRENO	<i>22 Agosto de 2023. FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN</i>

Enigma Shakespeare

DE

ANTONIO VELASCO



1. Personal técnico para montaje y función. • Personal técnico que aporta la

compañía: 1 técnico de iluminación y sonido

(para montaje y función), 2 personas para carga y descarga de la escenografía (para montaje y desmontaje).

• **Personal técnico que aporta el teatro:** 1 eléctrico/técnico de iluminación y de sonido (para montaje), 2 personas para carga y descarga de la escenografía (para montaje y desmontaje)

2. Necesidades específicas del espectáculo.

- El espacio de trabajo debe estar limpio.
- Tiempo de montaje del espectáculo: 6 horas (Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la hora de función).
- Tiempo de desmontaje: 1 hora.
- Camerino: Para 3 actores.
- Agua mineral a disposición de la compañía.
- Aparcamiento para furgoneta

3. Dimensiones del espacio escénico.

Ancho: 9 m (óptimo), 7 m (mínimo)

Fondo: 7 m (óptimo), 5 m (mínimo)

Altura: 3,5 m (óptimo)

Ajustable a teatro a la italiana como a escenario bajo con graderío.

Cámara negra a la italiana.

4. Necesidades técnicas de la sala para el Espectáculo.

4.1. Necesidades de sonido.

- Mesa de sonido con entrada de minijack.
- Salida de micros al escenario.
- P.A. con potencia suficiente para el tamaño de la sala.
- Monitores en escenario a izquierda y derecha .
- 1 micrófono inalámbricos de diadema.

4.2. Necesidades de iluminación.

Focos:

- VARA DE PROSCENIO: 6 pc's, 8 recortes
- 1a VARA: 6 pc's, 3 recortes
- 2a VARA: 6 pc's, 2 recortes, 4 RGB
- 3a VARA: 6 pc's, 3 RGB
- SUELO: 3 RGB + Máquina de humo
- PEANAS Y TORRES: 6 recortes

NOTA: El control de luz y el de sonido deben encontrarse juntos, para que los pueda manejar la misma persona.

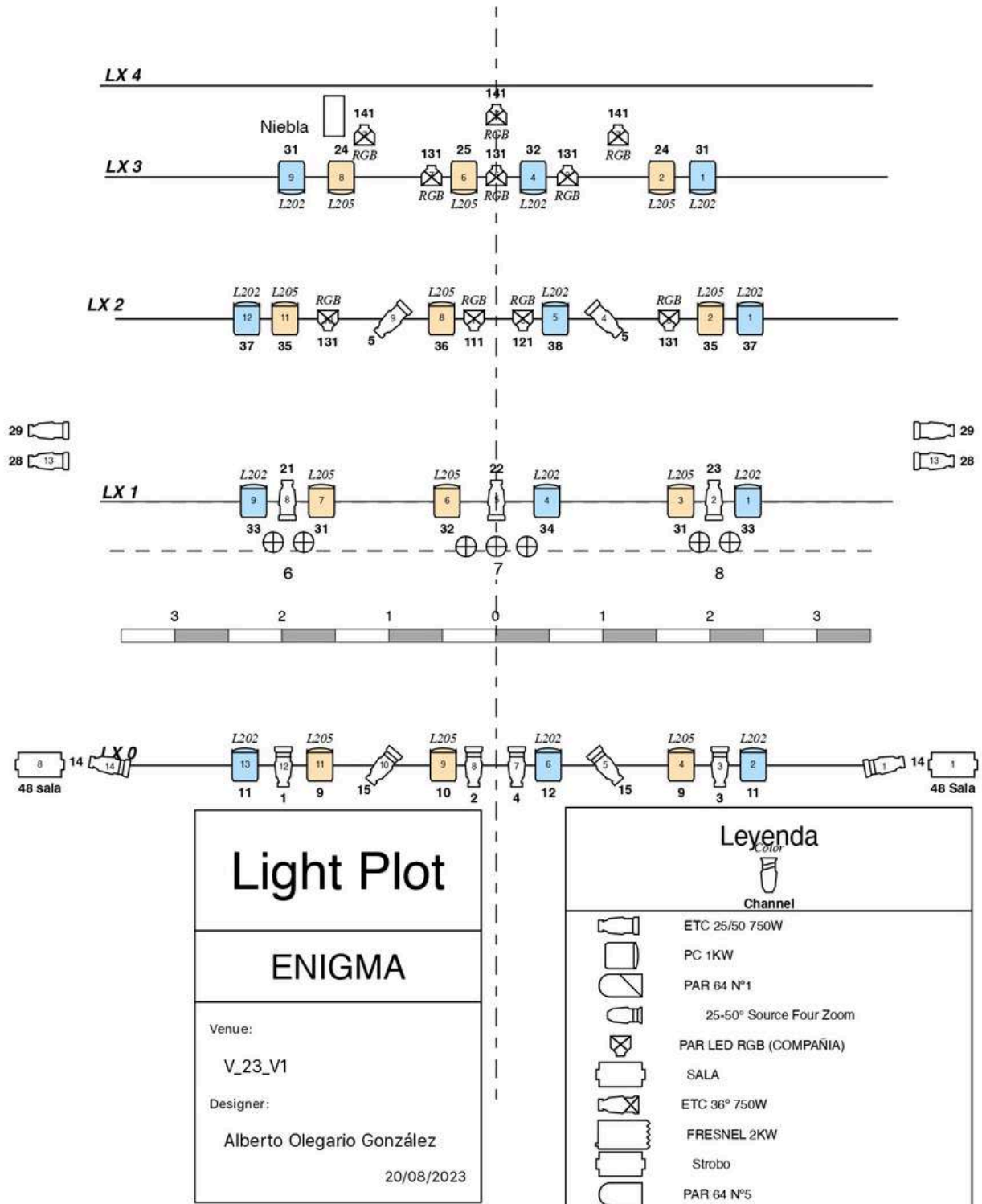
4.3. Otras necesidades:

Aforamiento en vara del fondo, estableciendo una distancia óptima de 6.5 m entre una pata y otra. Consultar para otras condiciones.

****Para otras indicaciones o requerimientos técnicos consultar con la cía.***

****Esta ficha técnica se concretará individualmente con el jefe técnico de cada sala, tanto las necesidades técnicas como los horarios del mismo.***

PLANO DE LUCES



MATERIAL PROMOCIONAL







