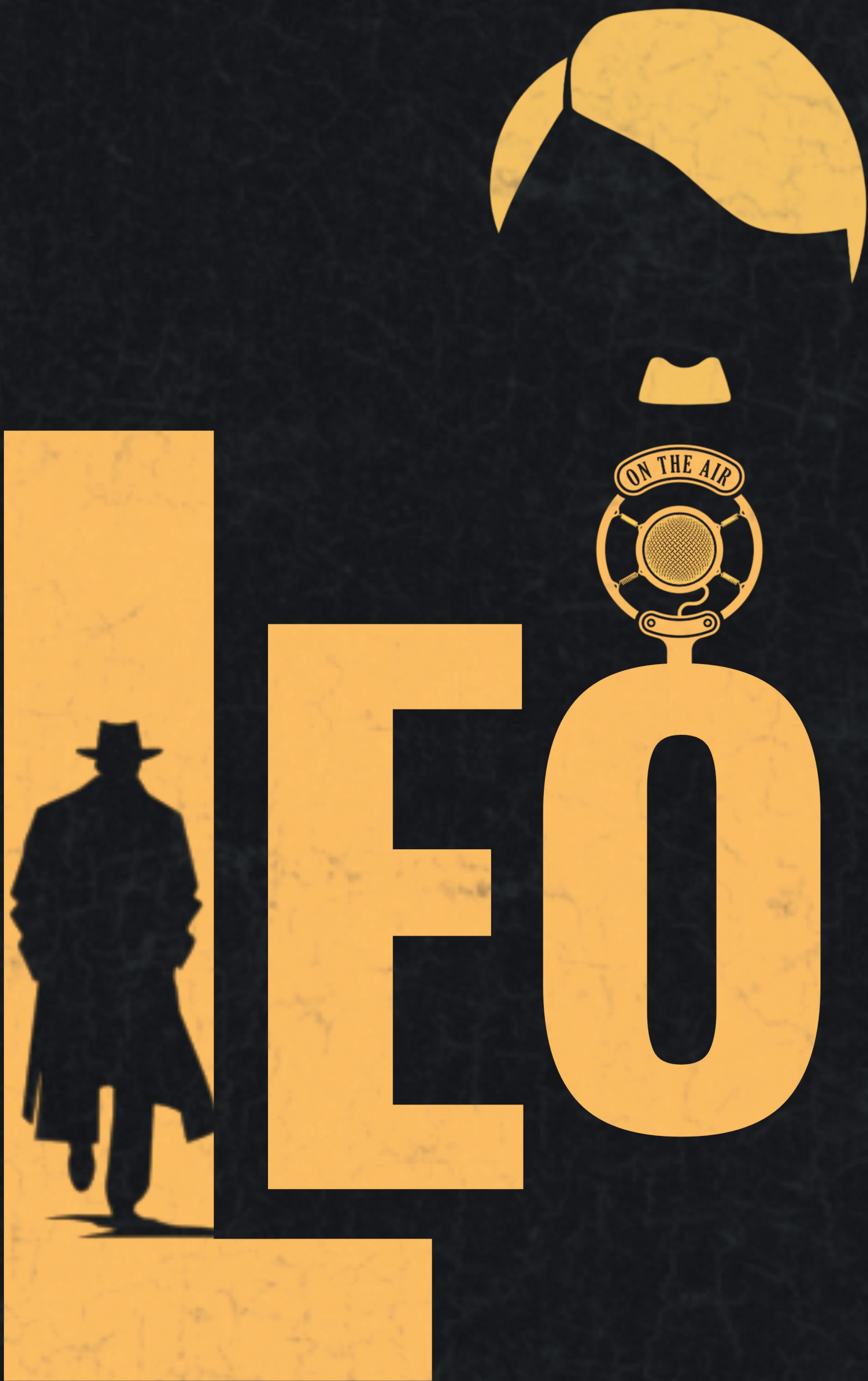




DE
ANTONIO VELASCO

Reparto
JORGE VARANDELA
RAQUEL ESPADA
Producción
IRATXE JIMÉNEZ
Dirección
ANTONIO VELASCO





LEO

REPARTO

JORGE VARANDELA
RAQUEL ESPADA

AUTORÍA Y DIRECCIÓN

ANTONIO VELASCO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

INMA GAMARRA

PRODUCCIÓN

IRATXE JIMÉNEZ

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

LARA SÁNCHEZ

ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA

JUAN LUIS MORENO

ESPACIO SONORO

KIKE MINGO

VESTUARIO

TEATRO DE PONIENTE

MÁSCARAS Y TÍTERES

DIEGO POLO

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA

ESTHER HERNÁNDEZ

EQUIPO TÉCNICO

ALBERTO GONZÁLEZ, ALBA MARCOS

DISTRIBUCIÓN

TRAVESÍAS CULTURALES

DISEÑO GRÁFICO

ANTONIO VELASCO

VÍDEO

SENSEI MULTIMEDIA



NUESTRA PROPUESTA

En 2021, en Teatro de Poniente iniciamos un ambicioso viaje: la trilogía “Biografías imposibles”, un proyecto que rescata a los héroes olvidados de la historia. Aquellos hombres y mujeres que vivieron momentos decisivos, pero quedaron relegados al silencio. Con la fuerza de la ficción, les damos voz y protagonismo.

LEO, es la segunda parte de esta trilogía. **Un “cuento para adultos” que recorre el siglo XX** a través de la vida de Leonardo Caruso Rosso, un héroe que nunca quiso serlo. Su viaje nos habla de la memoria, la identidad, el absurdo de la guerra, el auge del odio... y, por encima de todo, **de la inagotable fuerza del amor.**



LEO es teatro en estado puro:

- Una **puesta en escena innovadora** y sorprendente.
- **Dos intérpretes de gran talento**, Jorge Varandela y Raquel Espada, que encarnan más de 40 personajes.
- Un **ritmo narrativo cinematográfico**, trepidante y poético, que condensa 100 años de historia en poco más de una hora.

LEO es teatro en estado puro:

- Una *puesta en escena innovadora y sorprendente.*
- *Dos intérpretes de gran talento, Jorge Varandela y Raquel Espada, que encarnan más de 40 personajes.*
- *Un ritmo narrativo cinematográfico, trepidante y poético, que condensa 100 años de historia en unas pocas horas.*

El espectador viaja **de la Italia del Renacimiento a la Rusia de Pedro el Grande, de la Nueva York de los años 20 al París de la Resistencia, del Berlín de Hitler al horror de Bergen-Belsen.** En un mismo escenario nacen y mueren cien lugares distintos, donde la imaginación se convierte en protagonista absoluta. LEO es aventura, acción, misterio y emoción. Un espectáculo que responde a la gran pregunta:

👉 ¿Cómo llevar todo un siglo de historia al escenario?

La respuesta en **un teatro valiente, arrollador y profundamente humano.**

ANTONIO VELASCO





SINOPSIS

En medio de la euforia del Mundial de Fútbol de 2018, una noticia pasa desapercibida en un periódico local: **"Anciano desaparece el día que cumple 100 años junto a un lago en los Alpes"**.

Lo que podría ser un simple suceso, es en realidad el inicio de un viaje trepidante en el que **dos investigadores desentieran la vida de Leonardo Caruso Rosso**, un hombre corriente con una historia tan extraordinaria que parece sacada de una novela de aventuras.

Entre papeles olvidados, diarios clandestinos y cartas que nunca llegaron, surge la figura de un **testigo silencioso de los grandes giros del mundo**: un espía improbable, un soldado con ética, un amante sin patria. Desde los campos de batalla hasta los sótanos del nazismo esotérico, desde Nueva York a París, desde el amor a la pérdida.

Una pregunta sin respuesta... o tal vez, una respuesta para muchas preguntas.

Con humor, emoción y mucha aventura, LEO es **un viaje entre la historia y la imaginación**, entre la memoria y el olvido, un hilo rojo entre el ayer y el hoy. Una celebración de los anónimos que vivieron mucho y contaron poco. Un espectáculo para reír, emocionarse ... y **sentir que estar vivo conlleva la obligación de exprimir cada segundo hasta las últimas consecuencias**.

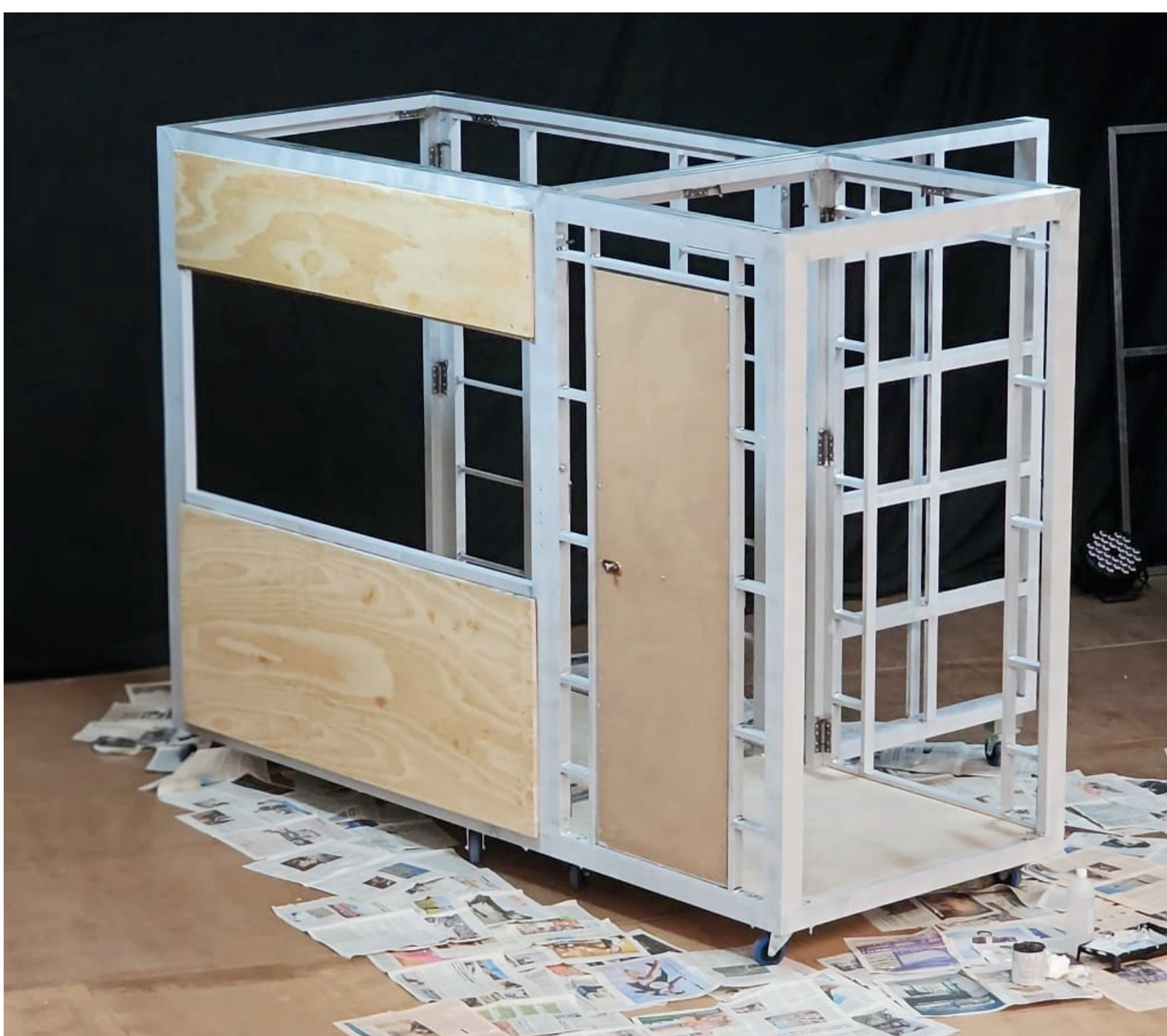
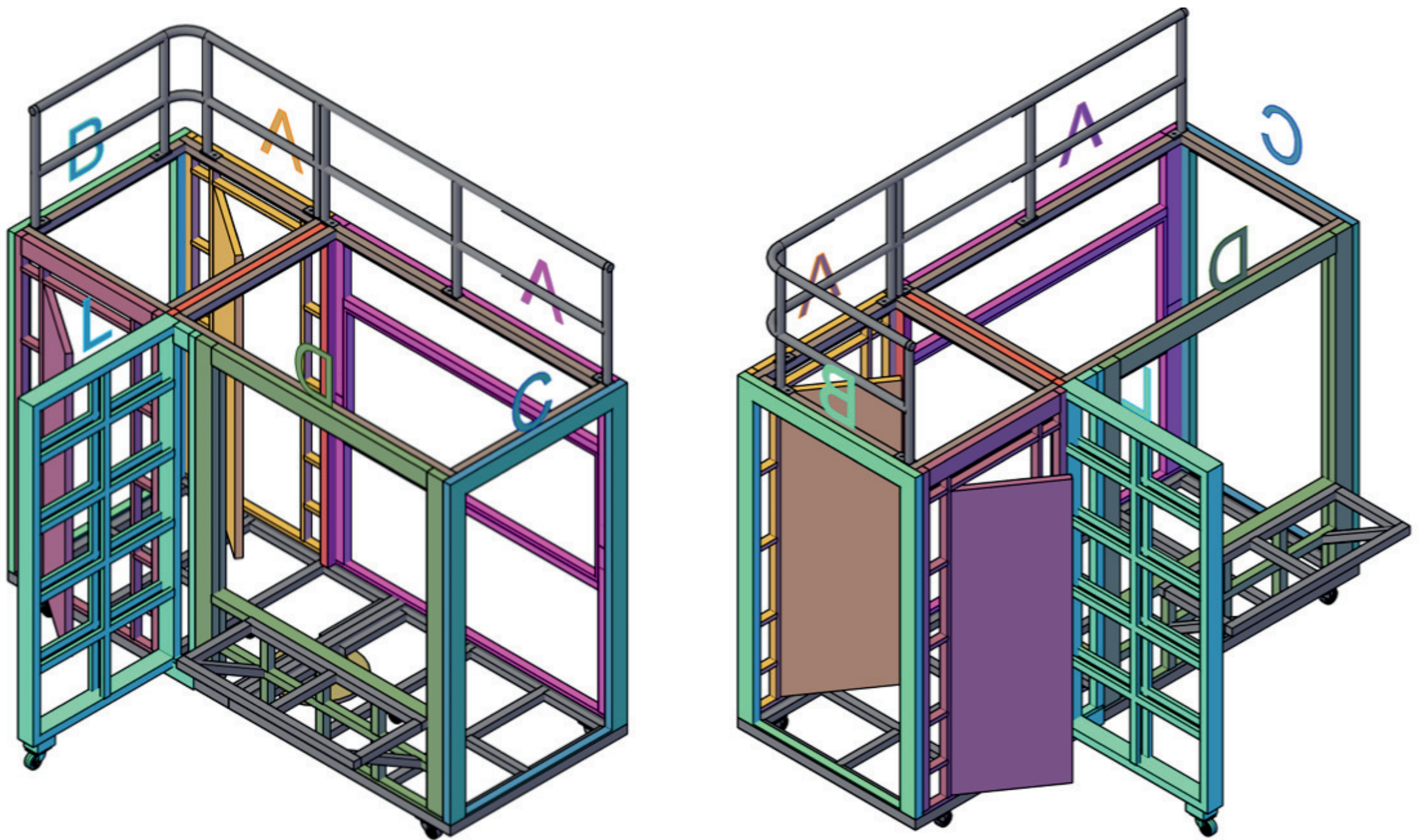






ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico estará dividido en 3 zonas. En los dos laterales estarán las burras del que colgará el vestuario, desde el que los actores harán los cambios. La estructura principal de la escenografía, en la parte central, consiste en un **pasillo giratorio** que se convertirá a lo largo de la obra en diferentes lugares y espacios temporales, permitiendo a los actores trabajar dentro y fuera de la estructura y jugar con su movimiento.



Actualmente se encuentra en proceso de construcción y atrezado.





LA COMPAÑÍA



ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD



TEATRO DE PONIENTE es una compañía de teatro profesional afincada en Salamanca. Pertenece a la **Asociación TE VEO**, a **ARTESA** (Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León) y a **FAETEDA** (Federación estatal de asociaciones de empresas de teatro y danza). Nace como cía. profesional en el año 2012 y es dirigida por el actor, director y dramaturgo Antonio Velasco, y la gestora cultural Iratxe Jiménez.

Juntos, crean espectáculos para todos los públicos con un estilo fresco, cercano y auténtico, que con **textos originales, ritmo trepidante y un lenguaje escénico singular**, ponen al actor y la palabra en el centro de la acción.

Su objetivo: encender en cada espectador la pasión por el teatro a través de historias llenas de aventura, humor y emoción.





LOS ESPECTÁCULOS



- 2013. **El Quijote, La historia secreta.** Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO FAMILIAR.
- 2013. **Secundario, vida de un cómico de provincias.** Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Fran Calvo. TODOS LOS PÚBLICOS
- 2014. **El último vuelo de Saint-Exupéry.** Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Iria Márquez. ADULTOS
- 2017. **La Loca Historia de la Literatura.** Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO FAMILIAR.
- 2019. **¿Hacia dónde vuelan las moscas?** Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Xiqui Rodríguez. PÚBLICO ADULTO.
- 2021. **El manuscrito de Indias.** Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Raúl Escudero y Antonio Velasco. ADULTOS.
- 2021. **Las buscadoras de palabras.** Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO INFANTIL.
- 2023. **Enigma Shakespeare.** Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. TODOS LOS PÚBLICOS.
- 2024. **Leo.** Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO ADULTO



RECONOCIMIENTOS Y GALARDONES



XXIV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATOS



FESTIVAL NACIONAL
TEATRO
VEGAS BAJAS



 **PREMIO MEJOR DIRECCIÓN. INDIFEST SANTANDER. 2024.**

ANTONIO VELASCO por ENIGMA SHAKESPEARE.

 **PREMIO MEJOR ACTOR. FESTIVAL NACIONAL VEGAS BAJAS. 2023**

ANTONIO VELASCO

 **CANDIDATO MEJOR AUTOR. PREMIOS MAX. 2021**

ANTONIO VELASCO

 **CANDIDATOS MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR. PREMIOS MAX. 2021.**

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA

 **PREMIO DEL JURADO. FEST.INTERNAC. NOCTÍVAGOS 2019.**

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

 **PREMIO DEL PÚBLICO. FEST.INTERNAC. NOCTÍVAGOS 2019.**

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

 **PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN. NOCTÍVAGOS 2019**

ANTONIO VELASCO POR LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA

 **PREMIO DEL PÚBLICO. ENCINART 2018.**

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

 **PREMIO DEL PÚBLICO. FEST.VILLA DE CARRIZO 2017.**

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

 **PREMIO DEL JURADO. ENCINART 2016.**

EL QUIJOTE LA HISTORIA SECRETA.



ANTONIO VELASCO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA



Director, dramaturgo y actor licenciado en **Filología Hispánica** en la USAL, en Arte Dramático junto a **Juan Pastor**, y **Máster de Gestión Cultural: Música, teatro y danza de la Universidad Complutense de Madrid**. Entre sus maestros cabe destacar a **Marta Pazos, Andrés Lima, Pablo Messiez, Will Keen, Julián Fuentes Reta, José Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Ana Zamora...** Ha compaginado los escenarios con televisión y cine, apareciendo en más de 16 series de televisión nacionales como *Amar en tiempos revueltos*, *Gran Reserva*, *Cuéntame cómo pasó* o *La que se avecina*.

En el año 2021 son dobles candidatos a los premios de teatro más importantes de las artes escénicas a nivel nacional, los **PREMIOS MAX**. Candidatura a Mejor espectáculo para todos los públicos para *La Loca Historia de la Literatura*, y candidatura a Mejor autor teatral para Antonio Velasco.

Entre sus espectáculos están "Secundario, vida de un actor de provincias" elegida por la crítica dentro de los mejores espectáculos de la cartelera en 2014; "La Loca Historia de la Literatura", una revisión de los libros más importantes de la literatura universal desde el humor y la imaginación. Esta obra se alzó con 5 premios además de sus **dos candidaturas a los Premios Max**. En el 2019 estrenan, "¿Hacia dónde vuelan las moscas?" en el Teatro Liceo de Salamanca, seleccionada en la 23 Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo. En el año 2021 estrena "El Manuscrito de Indias" y "Las buscadoras de palabras". En el 2023 estrena su espectáculo "Enigma Shakespeare" en la Feria de CyL con el que gana el prestigioso **premio a la mejor dirección en el Festival Internacional INDIFEST de Santander**.



Obras dirigidas

1. **Flores Para Guillermina.** Cía. de cómicos La Luciérnaga. 2010
2. **Cuento de Navidad.** Claussic teatro. 2012
3. **La Navinauta.** Claussic teatro. 2012
4. **Tomás de Canterbury.** Claussic Teatro. 2012
5. **El Quijote. La historia secreta.** Teatro de Poniente. 2013
6. **Secundario.** Teatro de Poniente. 2013
7. **El joven que leía a Julio Cortazar.** Teatro de Poniente. 2015
8. **Simón.** Teatro de Poniente. 2015
9. **Bernardas.** Teatro de Poniente. 2015
10. **La Niña Santa.** Teatro de Poniente. 2015
11. **(Des)conocidos.** Al2Teatro. 2016
12. **El resto es Silencio.** Luna Nueva Producciones. 2016
13. **Petición de mano.** Teatro de Poniente. 2016
14. **La Loca Historia de la Literatura.** Teatro de Poniente. 2017
15. **La voz de su amo.** Intrusion teatro. 2018
16. **El manuscrito de Indias.** Teatro de Poniente. 2021
17. **Palabras para un tiempo.** Travesías Culturales. 2021
18. **Las buscadoras de palabras.** Teatro de Poniente. 2022
19. **Enigma Shakespeare.** Teatro de Poniente. 2023
20. **Leo.** Teatro de Poniente. 2024



IRATXE JIMÉNEZ

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Iratxe Jiménez es directora de producción, distribuidora y gestora cultural. Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, emprende su carrera en el sector cultural en 2005. Tras varios años en el mundo del arte, trabajando en salas de subastas y en su propio taller, en 2016 entra como Directora de Producción y Distribución de Teatro de Poniente.



Se forma en Gestión Cultural en la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en Protocolo Cultural en la Universidad de Salamanca, Producción creativa de espectáculos en vivo y Producción de festivales. Entre sus maestros destacan profesionales de la talla de **Toni Tárrida** (Mercat de les Flors) **Miguel Ojea** (Festival de Avignon) o **Robert Muro**, entre otros.

En 2016 se incorpora a Teatro de Poniente, como directora de producción y directora de proyectos en Travesías Culturales.

Especializada en proyectos relacionados con las artes escénicas y los eventos culturales, algunos de sus proyectos más representativos son el festival Candela fest, los laboratorios de investigación escénica para actores profesionales, el desarrollo de "Tertulias Teatreras" la escuela de espectadores de Salamanca, programas de fomento de la lectura a través de las AAEE para Instituciones como la Diputación de Salamanca o la Diputación de Soria, divulgación de artes escénicas para la Universidad de Salamanca, creación de un Festival de Teatro Solidario para la ONG SBQ Sonambique, talleres de formación en producción y gestión de empresas culturales...

Es programadora y directora del VOLTEO, Festival del movimiento de Salamanca. Además ha dirigido la producción de espectáculos como "*¿Hacia dónde vuelan las moscas?*", "*El manuscrito de Indias*", "*La loca historia de la literatura*" "*Las buscadoras de palabras*", "*Enigma Shakespeare*" o "*Leo*".



ELENCO



JORGE VARANDELA

Ha trabajado entre otros en *EL BURLADOR DE SEVILLA*. **Compañía Nacional de Teatro Clásico**. *RIF (DE PIOJOS Y GAS MOSTAZA)* **Centro Dramático Nacional**. *EL PRÍNCIPE CONSTANTE*. **CNTC**. *EL PÚBLICO* Alèx Rigola. **Teatre Nacional de Catalunya y Teatro de La Abadía**. *LA JUDÍA DE TOLEDO*. CNTC. Como actor ha sido **NOMINADO A MEJOR ACTOR DE REPARTO** Unión de Actores. 2023.

RAQUEL ESPADA

Ha trabajado entre otros proyectos en *"O CHARCO DE ULISES"* **Centro Dramático Galego**. *"O PREMIO"* de La Quintana teatro. *"CASA O'REI"* de **Ibuprofeno Teatro** *"NEORRETRANCA POSMORRIÑA"* del **Centro Dramático Galego** o *"ZARABANDA"* de **Los Bárbaros**.

Ha sido tres veces **NOMINADA A MEJOR ACTRIZ** en los Premios Maria Casares.





EQUIPO

JUAN LUIS MORENO

ILUMINADOR Y ASESORIA TÉCNICA

Iluminador y director técnico que ha trabajado con los principales directores del país y en grandes proyectos como LA TERNURA o 1936 entre muchos otros

ENRIQUE MINGO

AMBIENTACIÓN SONORA

Compositor y músico que ha trabajado con directores de la talla de Andrés Lima, Mart Pazos, o Carlos Saura en el Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro del Canal, Teatro Soho,.. Ha traba

INMA GAMARRA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Directora y actriz, licenciada en dirección en la RESAD. Trabaja con docente en la escuela Metrópolis. Como actriz ha trabajado con Teatro de Poniente, Teatro en serie,...

ALBERTO OLEGARIO

TÉCNICO

Profesor asociado en la Universidad de Burgos en la rama de Comunicación Audiovisual, especialidad en sonido e iluminación escénica. Director de Sensei Multimedia. Trabaja como técnico para Arawake Theater y Taatro de Poniente. SALAMANCA

FERNANDO LÓPEZ

MATERIAL GRÁFICO

Fotógrafo con más de 25 años de carrera especializado en cine y artes escénicas. Ha hecho lreportajes promocionales para Teatro de Poniente desde 2 014. Ha trabajado como fotógrafo d teatro para otras compañías como Mador Teatro o Teatro del duende.

ESTHER LUCAS JAQUETI

VESTUARIO

Ester Lucas Jaqueti se graduó en el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid. En cine y teatro, en diversos proyectos. En teatro ha participado en el diseño de varias obras, incluyendo todas las de TEATRO DE PONIENTE,

LARA SANCHEZ

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Formada en producción y gestión de eventos, y en realización e iluminación. Desde el año 2023 trabaja en Teatro de Poniente dentro del departamento de producción, y gestión de giras SALAMANCA

DIEGO POLO

MAESTRO FALLERO

Artesano y maestro fallero salmantino especializado en el diseño y modelaje, tanto de máscara clásica como apósito. y máscara contemporánea. Ha trabajado para cías. de primer nivel.

ESTHER HERNÁNDEZ

DISEÑO DE MAQUILLAJE

Maquilladora jefe de LOREAL Salamanca. Trabaja como maquilladora artística y especialista en bodypainting. Ha diseñado el maquillaje de los tres últimos montajes de Teatro de Poniente. SALAMANCA



DICEN DE NOSOTROS

"Si vas a asistir a una de sus funciones recomiendo que hagas una maletita emocional, mete cuatro cosas básicas: amores, desamores, anhelos infantiles, metas. Y prepárate para lo que venga, con el latido entrenado en carreras o paseos. Con Teatro de Poniente nunca sabes qué tiempo hará cuando viajas, hay que llevar de todo, un kleenex para las lágrimas o una mudita limpia porque rías de más."

ÁBRETE SÉSAMO. REVISTA CULTURAL

"Que los chicos de Teatro de Poniente están muy locos está claro, pero solo puedo decir..., bendita locura... Como buenos Quijotes espero que sigan con esa locura o al menos que la cordura no sea tan mortal como cuando fue recuperada por el mismísimo Alonso Quijano. Y es que, apostar por dar a conocer las obras de la literatura universal de forma accesible, divertida, cercana, entretenida y veraz, acercándose a todo tipo de públicos y en especial al juvenil e infantil para descubrirles la verdadera magia de estas obras, es todo un desafío y un interesante reto."

A GOLPE DE EFECTO. REVISTA CULTURAL

"Lo que nos regalan Antonio Velasco y Fran Calvo se corresponde con una explosión de sentimientos del sentimiento, de regalarnos el significado de miles de vidas, de acercarnos a rozar lo inexpresable de la profesión que, desde los orígenes del ser humano, seguramente más ha recogido, transmitido y transformado de nuestra historia, porque tienen significado hacia el pasado y proyección hacia el futuro."

LA REPÚBLICA CULTURAL. REVISTA CULTURAL

"Antonio Velasco es el favorecido vástago de nuestro primer "homo dramaticus" y ese talento y profesión se nota nada más empezar la función cuando con estudiada cohibición se presenta desplegando una rica gama de matices dirigida a excitar nuestra complicidad y ternura."

GLOSAS TEATRALES. REVISTA CULTURAL

"Secundario es una gozada, un homenaje al teatro y a los actores que lo hacen posible, un repaso a algunas de las escenas míticas del teatro de todos los tiempos. Por allí pasan desde San Ginés a Ricardo III, Jesucristo, Segismundo, personajes que nos transmiten todas las emociones que experimenta el ser humano y todo ello interpretado por un ACTOR, así con mayúsculas."

BEJAR.BIZ. PERIÓDICO DIGITAL

"Secundario es una conversación entre amigos. Se te olvida que has ido a ver una obra de teatro y te sientes como en casa (de hecho, estás en una). Es un espectáculo que brinda un homenaje al actor, al secundario de toda la vida, un viaje por toda una profesión guiados por un brillante Antonio Velasco, que sólo con su interpretación y algunos elementos que le proporcionaba el camerino donde nos encontrábamos todos, supo meterse al público en el bolsillo"

IDUNA RUIZ . CRÍTICA TEATRAL





ESTRENO

***LEO* se estrenó el **11 de octubre de 2025** en el **Teatro Liceo de Salamanca**, con el apoyo del **Ayuntamiento de Salamanca**, la **Fundación Cultura y Saberes**, el **Centro de Producción teatral** y la **Junta de Castilla y León**.**

NOS
IMPULSA



CONTACTO

Producción y Distribución:

Iratxe Jiménez

TFN 650 263 756 // 623 001 296

distribucion@travesiasculturales.es

Dirección artística:

Antonio Velasco

TFN 609 960 471

teatrodeponiente@gmail.com