

TEATR
DE
PANIENTE



Enigma Shakespeare

DE
ANTONIO VELASCO

Inma Gamarra Raúl Escudero Antonio Velasco

NOS
IMPULSA





REPARTO

RAÚL ESCUDERO
INMA GAMARRA
ANTONIO VELASCO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA	ANTONIO VELASCO
PRODUCCIÓN	IRATXE JIMÉNEZ
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	ADELIA VICENTE
ILUMINACIÓN	ALBERTO O. GÓNZALEZ Y ANTONIO VELASCO
VESTUARIO	IRATXE JIMÉNEZ
MÚSICA	TEATRO DE PONIENTE
ESCENOGRAFÍA	ADELIA VICENTE Y NICOMEDES PÉREZ
MÁSCARAS	DIEGO POLO Y ADELIA VICENTE
TÉCNICO EN GIRA	ALBERTO OLEGARIO
MEDIOS DIGITALES	FERNANDO LÓPEZ
DISEÑO GRÁFICO	ANTONIO VELASCO
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	ESTER HERNÁNDEZ
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	NAZAN L.BAMIO
DISTRIBUCIÓN	IRATXE JIMÉNEZ (TRAVESÍAS CULTURALES)

Una producción de Teatro de Poniente
SUBVENCIÓN DE PRODUCCIÓN JCYL 2021/2023

ESTRENO EL 22/08/2023 EN
LA XXVI FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN



SINOPSIS

¿Esta es una historia que comienza con un final ¡y no un final cualquiera! Comienza con la muerte de William Shakespeare.

El 23 de abril de 1616, en mitad de la noche, un caballero cabalga hacia Londres con una terrible noticia: el gran bardo de la pérfida Albión ha muerto. En el teatro del Globe, Robert Field y su compañía esperan la última gran obra del dramaturgo inglés para su inminente estreno, más la trágica noticia les deja sin aliento, sin obra y con una deuda descomunal.

Pero Shakespeare siempre sorprende y aún estando muerto, quiere jugar. Esta noche, su espectro, confiesa a los cómicos una impactante noticia:
“No he muerto. He sido asesinado”

El tiempo corre y para dar con el asesino, el propio autor ha escondido claves y enigmas en sus obras más emblemáticas para encontrar la solución a la pregunta...

¿Quién es el asesino de William Shakespeare?

CRÍTICAS

"EnigmaShakespeare de Teatro del Poniente. Frente a nosotros unos gamberros cultivados y cautivados con los clásicos. Lo mostraron con sus anteriores trabajos y lo han vuelto a conseguir con el estreno absoluto de esta pieza. Unos descacharrantes actores que conocen muy bien el juego del actor. Unos cómicos que actualizan la Comedia del Arte para nosotros, espectadores de hoy, público de toda catadura y edades, sesudos y no sesudos. No es de extrañar que cosechen premios de los buenos y hasta una nominación a los premios Max.

El espectáculo con el que disfrutamos la noche del día 22 es un disparate cómico que funciona como un reloj suizo, porque su dramaturgo, actor y director también, junto con la actriz y el otro actor componen un trío que entiende el mecanismo de la comunicación, del juego actoral y del escénico. El público vibró junto a ellos. Espacio y tiempo aliados a través del ritmo."

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

<https://www.eladelantado.com/castilla-y-leon/fiesta-encuentro-celebracion/?fbclid=IwAR0XXsUoOXzWImO222TpZappZZoHohkev4-c1vBs5O3VftiAll9AdQexfco>

"Cientos de personas llenaron el Patio de los Sitios y aplaudieron efusivamente, además de ponerse en pie, ante esta obra que puso punto y final al primer día de la Feria de Teatro de Castilla y León que estos días conquista Ciudad Rodrigo con arte y cultura".

LA GACETA DE SALAMANCA

<https://www.lagacetadesalamanca.es/provincia/enigma-shakespeare-pone-pie-publico-feria-teatro-20230823093111-nt.html>



LA COMPAÑÍA

TEATRO DE PONIENTE es una compañía de teatro fundada en 2012 por Antonio Velasco, actor, director y dramaturgo. Junto a Iratxe Jiménez, productora y distribuidora, crean espectáculos para todos los públicos, siendo fieles a un estilo fresco y auténtico, donde el actor y la palabra llenan el escenario de historias y aventuras.

Con su primer espectáculo "EL QUIJOTE, LA HISTORIA SECRETA" son seleccionados para actuar en uno de los festivales de teatro más importante del panorama nacional El Festival Clásico de Olmedo. Paralelamente en el año 2013 se estrena en colaboración con la afamada sala madrileña LA CASA DE LA PORTERA el segundo montaje de la cía, SECUNDARIO. Un monólogo tragicómico sobre la vida de los actores secundarios. Es con este montaje con el que la cía crece a nivel mediático ya que SECUNDARIO recibe muchísimas críticas positivas y entra dentro de los mejores espectáculos del 2016 para los críticos especializados.

En el año 2014 se estrena el tercer montaje de la compañía, EL ÚLTIMO VUELO DE SAINT-EXUPERY, con el que la cía da un salto cualitativo en lo referente a la embergadura de sus espectáculos. La obra sobre la vida del escritor Antoine de Saint Exupery mezcla palabra y danza, y se representó dentro del Festival de la Comunidad de Madrid SURGE.



Tras estos años la compañía ha ido desarrollando un sello personal, un imaginario muy determinado y reconocible, mezclando literatura, humor y mitología teatral. Con LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA han sido galardonados con el Premio del público del Festival Villa de Carrizo 2017, y en 2018 nos alzamos con el Premio del público en el X Festival Encinart. En 2019, a su paso por el Festival internacional Noctívagos, son galardonados con el premio del público, el premio del jurado, y el premio al mejor actor, para Antonio Velasco, intérprete y director de la compañía.

En 2021 son candidatos a los Premios Max con su espectáculo "La loca historia de la literatura" en dos categorías: Mejor autor teatral, y Mejor espectáculo infantil, juvenil y familiar.

En 2019 estrenan en el Teatro Liceo de Salamanca su último montaje, "¿Hacia dónde vuelan las moscas?", con el que son participan además en verano de 2020 en la Feria de Teatro de Castilla y León, en Ciudad Rodrigo, al igual que "El Manuscrito de Indias" en 2021, espectáculo en el cual Antonio Velasco recupera la esencia del soliloquio con el que ya encandilo al público en "Secundario".

La compañía pertenece a TEVEO (Artes escénicas para la infancia y la juventud), a ARTESA (Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León) y a FAETEDA (Federación estatal de asociaciones de empresas de teatro y danza)



RECONOCIMIENTOS Y GALARDONES



**XXIV PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

CANDIDATOS



 **CANDIDATO A MEJOR AUTOR. PREMIOS MAX. 2021**
ANTONIO VELASCO

 **CANDIDATOS A MEJOR ESPECTÁCULO FAMILIAR. PREMIOS MAX. 2021.**
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA

 **PREMIO DEL JURADO. FEST.INTERNAC. NOCTÍVAGOS 2019.**
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

 **PREMIO DEL PÚBLICO. FEST.INTERNAC. NOCTÍVAGOS 2019.**
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

 **PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN. NOCTÍVAGOS 2019**
ANTONIO VELASCO POR LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA

 **PREMIO DEL PÚBLICO. ENCINART 2018.**
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

 **PREMIO DEL PÚBLICO. FEST.VILLA DE CARRIZO 2017.**
LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

 **PREMIO DEL JURADO. ENCINART 2016.**
EL QUIJOTE LA HISTORIA SECRETA.

EQUIPO



ANTONIO VELASCO

DIRECTOR, DRAMATURGO Y ACTOR



Antonio Velasco, director, dramaturgo y actor licenciado en Filología Hispánica en la USAL, en Arte Dramático junto a **Juan Pastor**, y Máster de Gestión Cultural: Música, teatro y danza de la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus maestros cabe destacar a **Will Keen, Julián Fuentes Reta, José Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Ana Zamora...**

Ha compaginado los escenarios con televisión y cine, apareciendo en más de 16 series de televisión nacionales como *Amar en tiempos revueltos*, *Gran Reserva*, *Cuéntame cómo pasó* o *La que se avecina*.

En el año 2021 son dobles candidatos a los premios de teatro más importantes de las artes escénicas a nivel nacional, los **PREMIOS MAX**. Candidatura a Mejor espectáculo para todos los públicos para *La Loca Historia de la Literatura*, y candidatura a Mejor autor teatral para Antonio Velasco.

Entre sus espectáculos están "*Secundario, vida de un actor de provincias*" elegida por la crítica dentro de los mejores espectáculos de la cartelera en 2014; "*La Loca Historia de la Literatura*", una revisión de los libros más importantes de la literatura universal desde el humor y la imaginación. Esta obra se alzó con **5 premios además de sus dos candidaturas a los Premios Max**. En el 2019 estrenan, "*¿Hacia dónde vuelan las moscas?*" en el Teatro Liceo de Salamanca, seleccionada en la **23 Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo**. En 2021 estrenaron "*El Manuscrito de Indias*" y en 2023, su último espectáculo, "*Enigma Shakespeare*"

IRATXE JIMÉNEZ PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



Directora de producción, distribuidora y gestora cultural. Diplomada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, emprende su carrera en el sector cultural en 2005. Tras varios años en el mundo del arte, trabajando en salas de subastas y en su propio taller, en 2016 entra como Directora de Producción y Distribución de Teatro de Poniente. Se forma en Gestión Cultural en la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en Protocolo Cultural en la Universidad de Salamanca,

Producción creativa de espectáculos en vivo y Producción de festivales. Entre sus maestros destacan profesionales de la talla de **Toni Tárrida** (Mercat de les Flors) **Miguel Ojea** (Festival de Avignon) o **Robert Muro**, entre otros.

En 2018 se incorpora a Teatro de Poniente, como. directora de producción y diseñadora de proyectos culturales.

Especializada en proyectos relacionados con las artes escénicas y los eventos culturales, algunos de sus proyectos más representativos son los laboratorios de investigación escénica para actores profesionales, programas de fomento de la lectura a través de las AAEE para Instituciones como la Diputación de Salamanca o la Diputación de Soria, la creación y gestión de una escuela de espectadores para el Ayto. de Salamanca, divulgación de artes escénicas para la Universidad de Salamanca, creación de un Festival de teatro solidario para la ONG SBQ Sonambique, talleres de formación en producción y gestión de empresas culturales...

Además ha dirigido la producción de espectáculos como "*¿Hacia dónde vuelan las moscas?*", "*El manuscrito de Indias*" y "*La loca historia de la literatura*" o "*Las buscadoras. de Palabras*" y "*Enigma Shakespeare*"

EQUIPO



RAÚL ESCUDERO

ACTOR

Actor formado en la Escuela de Arte dramático de Valladolid. Se forma con profesionales como Nina Reglero, Will Keen o Charo Amador. Participa en montajes de Teatro de compañías como Rayuela, Cuarteto o Teatro de Poniente.



INMA GAMARRA

ACTRIZ

Actriz formada en la escuela de arte dramático Metrópolis. Se forma además con profesionales de la talla de Andrés Lima o José Padilla. Socia fundadora de la compañía Teatro en serie. Combina su trabajo en teatro con el coaching y la dirección de actores.



NAZAN LÓPEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Director y gestor cultural titulado por la Universidad Complutense de Madrid. Tiene su propia compañía LAGRIOTTE teatro, y ha trabajado como director y ayudante de dirección para la compañía de Silvia Marsó o Luis Flor.



ALBERTO OLEGARIO

TÉCNICO

Profesor asociado en la Universidad de Burgos en la rama de Comunicación Audiovisual, con especialidad en sonido e iluminación escénica. Director de Sensei Multimedia. Trabaja como técnico para Awake Theater y Teatro de Poniente.



FERNANDO LÓPEZ

MEDIOS DIGITALES

Fotógrafo con más de 25 años de carrera especializado en cine y artes escénicas. Ha hecho los reportajes promocionales para Teatro de Poniente desde 2014. Ha trabajado como fotógrafo de teatro para otras compañías como Mador Teatro o Teatro del duende.



ADELIA VICENTE

ESCENOGRAFÍA

Artista plástica y creadora. Se gradúa en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (USAL). En el año 2015 se traslada a Madrid para completar su formación, realizando el Máster de Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid (UCM),

SOBRE LA OBRA

¿Cómo acercar la obra de uno de los autores más importantes de todos los tiempos a un público de hoy que muestra poco interés en el teatro o la literatura?

Esta es la pregunta con la comienza este proyecto. Una pregunta de difícil solución.

Desde Teatro de Poniente llevamos años trabajando en una línea de teatro cómico con el objetivo acercar la literatura a los jóvenes y al público en general.

Apostamos por re-visitar estas historias universales y acercarlas al ahora con el humor como eje vertebrador.



Después de "*El Quijote, la historia secreta*" donde conocíamos las aventuras y desventuras del hidalgo más famoso del mundo, y de "*La Loca Historia de la Literatura*" donde viajábamos a los libros más importantes de la literatura universal, el siguiente paso estaba cantado. Teníamos que invitar a jugar al gran bardo de "La Pérfida Albión" **William Shakespeare**. Junto a *Cervantes, Homero, Lope*,.. uno de las grandes plumas de la literatura de todos los tiempos.

Shakespeare tiene en sus historias el reflejo de las emociones humanas en toda su grandeza; amores, traiciones, venganzas, sueños... Desde *Hamlet a Julieta, desde Otello a lady Macbeth, desde Ricardo III al Mercader de Venecia*, todos sus personajes **conectan con los espectadores de diferentes épocas y culturas, porque sus dudas y ambiciones podrían ser las nuestras.**

Shakespeare deja de ser sólo un autor para convertirse en un mito. Y como con todos los mitos también surgen muchas preguntas sobre su persona. Y esa es la clave que nos permite jugar:

¿Y si Shakespeare hubiera sido asesinado? ¿Si hubiera dejado pistas en sus obras para descubrir al asesino?

Y estas preguntas, este enigma, nos sirve de excusa para **descubrir la grandeza literaria de unos textos con una vigencia absoluta** que siguen enamorando a lectores y espectadores en pleno S.XXI.

ANTONIO VELASCO

SOBRE NUESTRA PROPUESTA

Acercarnos a Shakespeare y a su obra ha sido todo un reto. Seguimos las líneas generales que han caracterizado siempre los espectáculos de Teatro de Poniente:

- Un **acercamiento respetuoso** hacia la obra, el texto y el autor.
- **Comprender las historias desde un punto de vista actual** buscando las analogías para el espectador del s.XXI
- El **humor** y la **naturalidad** como herramientas fundamentales para acercarse a los grandes clásicos.

En "**Enigma Shakespeare**" nos encontramos un espectáculo donde tres personajes recorren las grandes obras del gran dramaturgo inglés, con una pregunta que funciona como *leitmotiv*:

¿Quién fue en realidad William Shakespeare?

Un relato lleno de humor y aventuras. Dos actores y una actriz que sustentan un **viaje a partir de la palabra y de su belleza**. Un juego donde los actores interpreta a muchos personajes demostrando su versatilidad y talento.

Buscamos **traer el espíritu de los teatros del S.XVII al S.XXI**, convertir el escenario en el Globe, o en el corral de comedias de Almagro para que una pirueta dramática se convierta en Verona, Venecia, Dinamarca, o el mundo de las hadas.

Lo dice el propio Shakespeare en el prólogo de Enrique VII:

" Suplid mi insuficiencia con vuestros pensamientos. Multiplicad un hombre por mil y cread un ejército imaginario. Porque es vuestra imaginación la que debe hoy vestir a los reyes, transportarlos de aquí para allá, cabalgar sobre las épocas, por lo cual os ruego me aceptéis como reemplazante de esta historia a mí, el Coro, que vengo aquí, a manera de prólogo, a solicitar vuestra amable paciencia y a pedir os que escuchéis y juzguéis suave e indulgentemente nuestro drama."



OBJETIVOS

01

APOSTAMOS POR LAS **ARTES ESCÉNICAS** COMO HERRAMIENTA DE **FOMENTO DE LA LECTURA** ENTRE EL PÚBLICO

02

FOMENTAR EL ESPIRITU DE **AVENTURA**, LA **CURIOSIDAD** Y LA **IMAGINACIÓN** DEL ESPECTADOR.

03

DAR A CONOCER A UNA **FIGURA CLAVE DE LA LITERATURA** COMO ES SHAKESPEARE Y SU OBRA

04

DESTRUIR LOS TÓPICOS DE LA LECTURA PARA QUE **DESCUBRAN TODO LO QUE LOS LIBROS Y LA LITERATURA PUEDEN APORTAR.**

05

FAVORECER LA **CONCENTRACIÓN**, LA **EMPATÍA**, **PREVIENE LA DEGENERACIÓN COGNITIVA** Y TIENE REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO INTELECTUAL DEL ALUMNO.

06

ÉSTAS OBRAS, ADEMÁS, NOS SIRVEN DE EXCUSA PARA **REFLEXIONAR SOBRE PROBLEMAS DE LA ACTUALIDAD..**

OBJETIVO ESPECÍFICO

Conocer **los secretos, las leyendas, los enigmas** que envuelven la vida del que, junto a Cervantes y Lope, es considerado el mejor escritor de toda la historia de la humanidad. La figura y la grandeza de **Shakespeare traspasa fronteras** y se ha convertido en un clásico de la literatura universal que **se estudia en programas educativos por todo el mundo.**

La grandeza de su escritura recae en el **inmenso abanico de comedias y tragedias que sirven de reflejo a las pasiones humanas.** Sus obras son parte fundamental de la **conciencia cultural de occidente**, y por eso siguen siendo representadas.

Nos acercamos a estas obras de una manera nueva, para que el espectador / lector neófito se **enamore, por un lado de la experiencia teatral, y por otro lado de la obra del gran bardo inglés.**

ALGUNOS MOTIVOS POR LOS QUE LOS ESPECTADORES HAN DE CONOCER LOS CLÁSICOS DE WILLIAM SHAKESPEARE

- Los clásicos son un **tesoro social**, porque son **CULTURA** en mayúsculas.
- Porque un clásico no pertenece al pasado, pertenece al presente y al futuro porque habla de las emociones y condición humana.
- Un clásico encierra en sí un gran valor por ser especialmente **representativo de una sociedad**.
- Un clásico **importa por sus valores pedagógicos**. Por eso hay que leerlos, porque son “**capital cultural**”, parte de nuestra riqueza.
- El mensaje de los clásicos destaca, precisamente, por ser válido y reseñable en cualquier tiempo, y de eso se trata, de que, en mayor o menor grado, **conecten con la experiencia lectora y ayuden a discernir en sus voces de ayer la actualidad de hoy**.
- Es modelo lingüístico y ejemplo fehaciente de hasta dónde puede llegar la **capacidad creativa del lenguaje**, hecha por su hablantes a lo largo del tiempo y plasmada por la genialidad del arte.
- Los clásicos **ayudan a la formación integral de los jóvenes lectores**. Por eso también siguen siendo necesarios en la educación de hoy; nunca deberían dejar de serlo. Con su rica y profunda visión de la condición humana, un clásico es un **valor añadido a la educación del joven, ya que está empezando a asomarse al mundo con ojos de adulto y necesita referentes y modelos, tanto para su maduración intelectual y humana en general como para su crecimiento individual**.



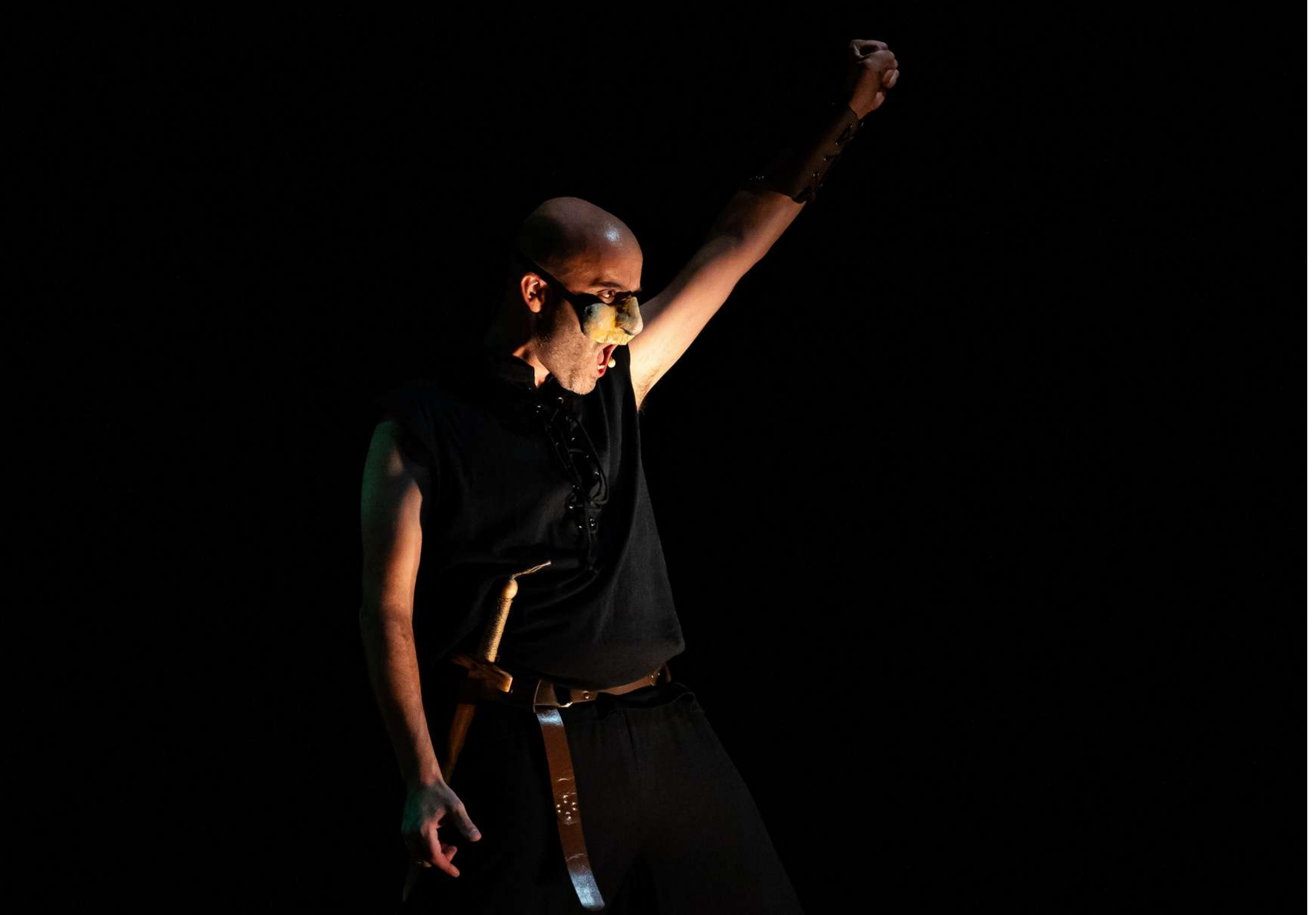
LOS ESPECTÁCULOS. (Por orden cronológico)

- 2013. **El Quijote, La historia secreta.** Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO FAMILIAR.
- 2013. **Secundario, vida de un cómico de provincias.** Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Fran Calvo. TODOS LOS PÚBLICOS
- 2014. **El último vuelo de Saint-Exupéry.** Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Iria Márquez. ADULTOS
- 2017. **La Loca Historia de la Literatura.** Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO FAMILIAR.
- 2019. **¿Hacia dónde vuelan las moscas?** Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Xiqui Rodríguez. PÚBLICO ADULTO.
- 2021. **El manuscrito de Indias.** Dramaturgia: Antonio Velasco. Dirección: Raúl Escudero y Antonio Velasco. ADULTOS.
- 2021. **Las buscadoras de palabras.** Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO INFANTIL.
- 2023. **Enigma Shakespeare.** Dramaturgia y dirección: Antonio Velasco. PÚBLICO JÓVEN Y ADULTO (+12años)











CONTACTO

PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y PRENSA

Iratxe Jiménez

Tel.: +34 650 263 756

Móvil: +34 623 001 296

teatrodeponiente@gmail.com

Más info

www.teatrodeponiente.com

TEATR 
DE
P  **NIENTE**