

ANTONIO VELASCO

EL MANUSCRITO

DE INDIAS

DIRECCIÓN

ANTONIO VELASCO

RAÚL ESCUDERO

TEXTO

ANTONIO VELASCO



TEATRO
DE
P. NIENTE

EL MANUSCRITO DE INDIAS

2022

#GIRAPONIENTE

NOS
IMPULSA

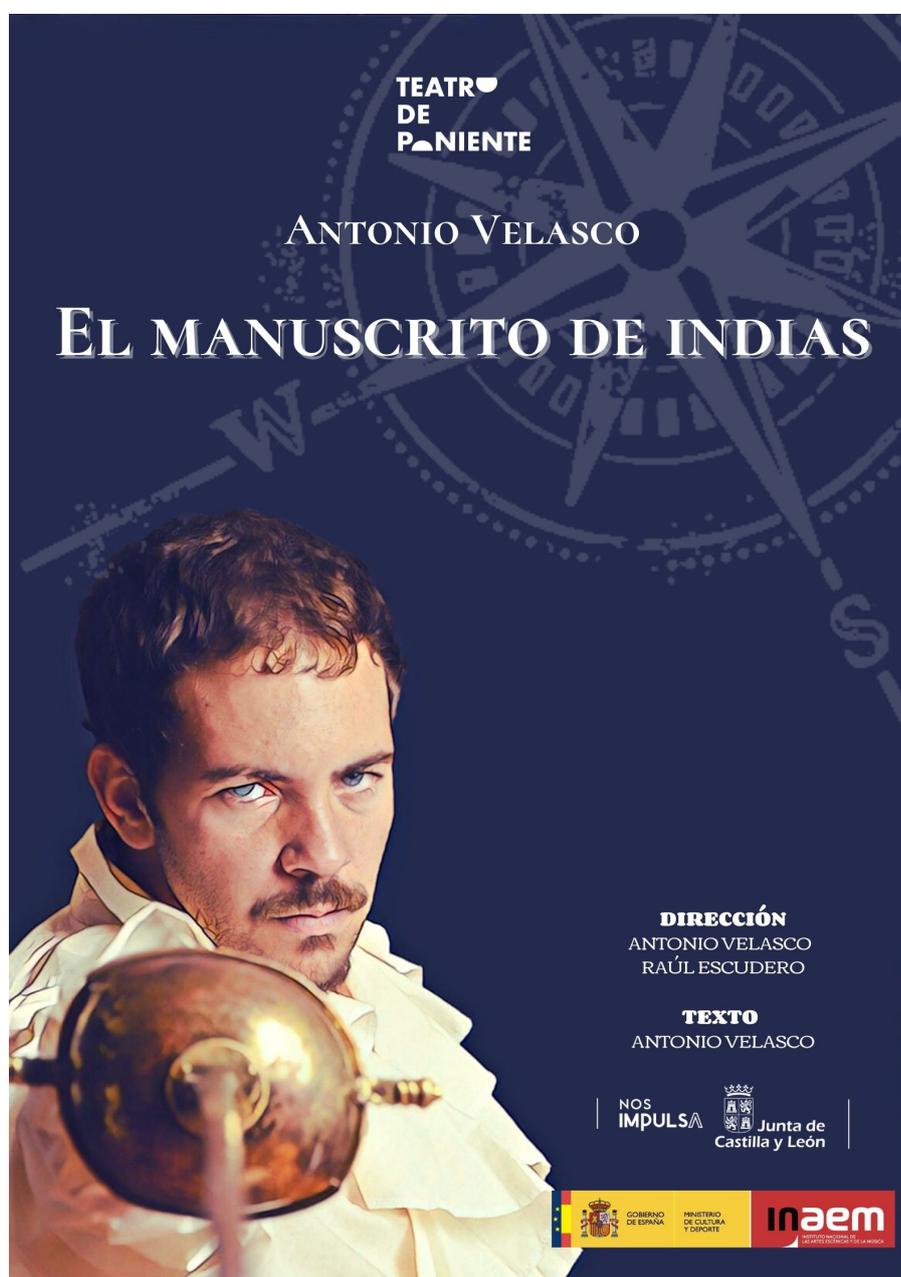


Junta de
Castilla y León

SINOPSIS

Marcado por un hecho inverosímil en su niñez, Nuño Díaz huye con una compañía de cómicos de la abadía donde es criado. A partir de este momento se busca la vida en la oscura España del S.XVI hasta que, por un lío de faldas, tiene que huir de Sevilla y enrolarse en una Carabela con destino al Nuevo Mundo. Allí le esperan aventuras, desventuras, monstruos, tesoros, héroes y villanos.

¿Qué es mito y qué es realidad en esta historia?



EL MANUSCRITO DE INDIAS

REPARTO

ANTONIO VELASCO

DIRECCIÓN	RAÚL ESCUDERO//ANTONIO VELASCO
TEXTO	ANTONIO VELASCO
PRODUCCIÓN	IRATXE JIMÉNEZ
VESTUARIO	ESTER LUCAS JAQUETI
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	CRISTIAN MALO
ILUMINACIÓN	XIQUI RODRÍGUEZ
MÚSICA	RAÚL ESCUDERO
ESCENOGRAFÍA	ESCENITEC
TÉCNICO EN GIRA	ALBERTO OLEGARIO
FOTOGRAFÍA	FERNANDO LÓPEZ
DISEÑO GRÁFICO	ALFONSO HERVÁS
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA	ESTER HERNÁNDEZ
AYUDANTE DE DIRECCIÓN	ADRIANA TIRONI
DISTRIBUCIÓN	IRATXE JIMÉNEZ
AUDIOVISUALES	DOS35 C.B.

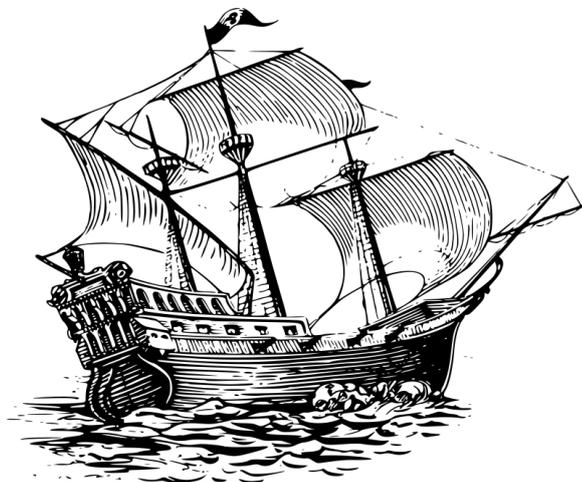
Una producción de Teatro de Poniente

SOBRE LA OBRA

Siempre me interesaron **los secundarios de la historia**, personajes que no aparecen en las crónicas ni se estudian en los colegios, pero que fueron testigos de los grandes momentos de la humanidad.

Hay muchas leyendas sobre el Nuevo Mundo, y muchos nombres que han sido grabados en las crónicas, con mejor o peor suerte, como Cristobal Colón, Hernán Cortés, Pizarro o Lope de Aguirre. Pero más allá de los famosos, **miles de castellanos de origen humilde** se embarcaron hacia lo desconocido en busca de fortuna y de un nuevo comienzo.

Los aventureros sin nombre.



Usamos nuestra ficción dramática para contar la realidad histórica de comienzos del S.XVI, un viaje que tiene su origen en un pueblo humilde de la sierra de Salamanca y que llega hasta las expediciones de La Florida bajo el mando del vallisoletano **Ponce de León**. Un **monólogo** cargado de humor sobre las costumbres de una sociedad marcada por la pobreza y la picaresca, en la que el más listo era el que sobrevivía. La aparición de un Nuevo Mundo cambió a la sociedad y abrió un abanico de posibilidades para todos aquellos hombres ávidos de nuevas oportunidades.

En nuestra historia **nos alejamos del relato tradicional** y buscamos **realizar un homenaje a todos aquellos navegantes y descubridores** que partieron hacia las Indias. Un homenaje a quienes arriesgaron todo, con sus errores y sus aciertos, para viajar a lo desconocido, sin saber lo que esperaba al otro lado. Estamos ante una aventura con mayúsculas.

Y así, como un legado, llega a nosotros, el manuscrito de **Nuño Díaz**, cómico salmantino del Siglo XVI, que es una historia y a la vez muchas, que es un nombre entre cientos. Y cómo si fuera decisión del destino encuentro en la increíble historia que lleva a nuestro cómico a desembarcar en las salvajes playas del Nuevo Mundo, una relación directa con todos los aventureros posteriores, y me enfrenta a mi mismo, y a **esa gran verdad que es disfrutar de la vida como si fuera un gran viaje, una aventura. El teatro del pasado como iluminador del presente.**

OBJETIVOS

"El teatro es la herramienta perfecta que nos permite divulgar la historia mientras pasamos un rato fantástico".

01

COMUNICAR Y DIVULGAR
UN PERIODO HISTÓRICO
DE INNEGABLE VALOR
PARA NUESTRA SOCIEDAD.

02

DESPERTAR LA
CURIOSIDAD, EL ESPIRITU
DE **AVENTURA** Y LA
IMAGINACIÓN DEL
ESPECTADOR

03

**CONOCER MITOS Y
LEYENDAS** SOBRE EL
NUEVO MUNDO

04

ESTIMULAR EL INTERÉS EN
ESTA ÉTAPA POR PARTE DE
LOS ESPECTADORES MÁS
JÓVENES

05

CREAR UN ACERCAMIENTO
A LOS DESCUBRIDORES DE
CASTILLA Y LEÓN, EN EL
S.XVI.

06

CREAR UNA PROPUESTA
QUE PROPONGA DESDE EL
ESCENARIO UN
**COMPROMISO CON LOS
ACONTECIMIENTOS
HISTÓRICOS Y LA
REFLEXIÓN, A PARTIR DE
ELLOS, DEL TIEMPO
ACTUAL.**

OBJETIVO ESPECÍFICO

Estamos ante una de las épocas más interesantes de la historia de nuestro país y de la que menos se conoce, mas allá de mitos y nociones básicas. En muy pocas ocasiones se ha producido el acercamiento dramático que desde Teatro de Poniente **nos estamos planteando, abordar el tema del Nuevo Mundo desde los personajes secundarios, dando especial protagonismo a los aventureros castellanos.**

El monólogo tragicómico es un género que está muy poco explotado (más allá del Brujo) donde creemos **podemos encontrar un nicho de interés tanto como para programadores como para espectadores.**

SOBRE TEATRO DE PONIENTE

Nace como cía. profesional en el año 2012, fundada por Antonio Velasco. Se presenta con fuerza en el panorama teatral ya que con su primer espectáculo **EL QUIJOTE, LA HISTORIA SECRETA** son seleccionados para actuar en uno de los festivales de teatro más importante del panorama nacional, El **Festival Clásico de Olmedo**. Con este montaje han realizado más de **100 actuaciones** en teatros de toda España. En el verano de 2016 EL QUIJOTE se alza con el **I premio del Jurado del Festival Encinart (La Rioja)**.



En 2013 estrena en colaboración con la afamada sala madrileña **LA CASA DE LA PORTERA** el segundo montaje de la cía, **SECUNDARIO**. Un monólogo tragicómico sobre la vida de los actores secundarios. Es con este montaje con el que crecen a nivel mediático ya que reciben muchísimas críticas positivas y entra dentro de los **mejores espectáculos del 2013 de la cartelera del off madrileño**.

En el año 2014 se estrena su tercer montaje, **EL ÚLTIMO VUELO DE SAINT-EXUPERY**, con el que dan un salto cualitativo en lo referente a la envergadura de sus espectáculos. La obra sobre la vida del escritor Antoine de Saint Exupery mezcla palabra y danza, y se representó dentro del **Festival de la Comunidad de Madrid SURGE**.



En 2017 la compañía estrena **LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA** una revisión de los libros más importantes de la literatura universal desde el humor y la imaginación. Esta obra se alzó con el **Premio del Público 2017 en el XVI Festival Villa de Carrizo**, con el **Premio especial del público en el X Festival Encinart**, **Premio del Jurado del Festival Internacional Noctívagos 2019**, **Premio del público Festival Internacional Noctívagos 2019** y **Premio al mejor actor para Antonio Velasco en el Festival Internacional Noctívagos 2019**. Tras estos años la compañía ha ido desarrollando un sello muy personal, un imaginario muy determinado y reconocible para aquel espectador que nos ha visto antes. Mantenemos un férreo compromiso con dos frentes: el primero, un teatro para todos los públicos donde los espectadores se “enamoren” del espíritu de la escena. Y segundo, una responsabilidad con la literatura universal y el valor pedagógico del arte, donde el espectador deja de ser un ente inerte y se convierte en un “ser vivo” que siente y aprende.



En 2019, Teatro de Poniente se enfrenta a su espectáculo más ambicioso hasta el momento, **¿HACIA DÓNDE VUELAN LAS MOSCAS?** Una apuesta profesional donde la compañía se vuelca en demostrar su capacidad técnica y actoral.

Este espectáculo se estrenó en el Teatro Liceo de Salamanca y participó en la sección oficial de la **Feria de Teatro de Castilla Y León 2020**.

RECONOCIMIENTOS

PREMIO DEL JURADO. ENCINART 2016.

EL QUIJOTE LA HISTORIA SECRETA.

PREMIO DEL PÚBLICO. FEST.VILLA DE CARRIZO 2017.

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

PREMIO DEL PÚBLICO. ENCINART 2018.

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

PREMIO DEL JURADO. FEST.INTERNAC. NOCTÍVAGOS 2019.

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

PREMIO DEL PÚBLICO. FEST.INTERNAC. NOCTÍVAGOS 2019.

LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA.

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN. NOCTÍVAGOS 2019

ANTONIO VELASCO POR LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA



ANTONIO VELASCO

Antonio Velasco ejerce en este montaje un triple papel; el de **dramaturgo** (también conocido por su pseudónimo Mon Hermosa), el de **co-director** junto a Raúl Escudero (Luna Nueva Producciones) y el de **actor** protagonista de la función. Tres vertientes que dada su experiencia aborda con suma profesionalidad e ilusión.

Comienza su formación en la Universidad de Salamanca, licenciándose en **Filología Hispánica en especialidad de Teatro y Literatura**. Se traslada a Madrid donde estudia **Arte Dramático en La Guindalera**, dirigida por el maestro de actores **Juan Pastor**. Paralelamente a su trayectoria profesional Antonio ha apostado siempre por una formación constante. Entre sus maestros cabe destacar a **Will Keen, Julián Fuentes Reta, José Carlos Plaza, Vicente Fuentes, Ana Zamora...**

Como actor ha trabajado, además de para Teatro de Poniente, con CuartoM mitad Teatro, Bernardas Producciones y Teatro en serie entre otros. Ha compaginado los escenarios con televisión y cine, apareciendo en **más de 16 series de televisión** nacionales como **Amar en Tiempos Revueltos, Gran Reserva, Cuéntame cómo paso o La que se avecina**.

Velasco también se ha formado en dramaturgia con escritores de primer nivel como **Alberto Conejero o María Velasco**. Tiene **más de quince obras escritas**, no sólo para su compañía, sino también para Pasito a paso producciones o Cour Teatro, y **para las películas "El joven que leía a Julio Cortázar", "Simón" o " Los hijos de nadie"** .y ha realizando el **Master de Gestión Cultural; Música, teatro y danza de la Universidad Complutense de Madrid**.

Con "*Manuscrito de Indias*" vuelve para demostrar lo que dijo el director teatral Luis López de Arriba en un artículo sobre El Brujo:

"Se podrán decir muchas cosas sobre El Brujo pero cuando falte habremos perdido la línea directa con el pasado glorioso de nuestro teatro más popular, salvo que Antonio Velasco le siga, porque es el actor más parecido que he visto con la autenticidad de Rafael."

Luis López de Arriba. Director teatral



**PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN. NOCTÍVAGOS 2019
ANTONIO VELASCO POR LA LOCA HISTORIA DE LA LITERATURA
CANDIDATO A MEJOR AUTOR PREMIOS MAX 2021**

RAÚL ESCUDERO

Raúl Escudero es co-director del montaje junto a Antonio Velasco.

Ambos profesionales vuelven a juntar sus caminos tras haber colaborado en anteriores producciones como *El joven que leía a Julio Cortazar* o *El resto es Silencio*.

Se forma en la **Escuela de Arte Dramático de Valladolid** y continúa sus estudios con profesionales de la talla de **Will Keen, Ricardo Vicente, Nino Reglero o Verónica Ronda**.

Como profesional explora las artes escénicas como director de escena, actor, músico, coach de actores o director de casting. Su amplia experiencia lo convierte en un profesional de primera línea solicitado por compañías de teatro y productoras de televisión a nivel nacional e internacional.



Cabe destacar el **premio MAX 2011 a mejor espectáculo** revelación por *DOGVILLE* de la cía Rayuela Producciones. Es el director de la cía LUNA NUEVA PRODUCCIONES con la que realiza montajes por todo el territorio. Como docente ha trabajado para festivales e instituciones talla internacional como el **FESTIVAL DE CINE EUROPEO, FESTIVAL TeenNEXTers de Lille, el FIDAE de Montevideo, La Junta de Castilla Y León o el LAVA de Valladolid**.

En estos últimos años ha desarrollado nuevas técnicas de trabajo, lo que le ha llevado a trabajar como **director de actores** para productoras como **Three Columns Entertainment** o la prestigiosa **Boomerang TV** en la recién estrenada serie de ficción de **TVE1 Inés del Alma mía**.

Junto a Antonio Velasco desarrollan nuevas vías de creación escénica a través de laboratorios creativos y workshop intensivos, en búsqueda de nuevos lenguajes donde la palabra y la estética se aunan para, desde la interpretación, levantar novedosas puestas en escena.

- **PREMIO MEJOR ACTOR 2016**

Arte Non Stop Film Festival de Buenos Aires 2016, Sección Largometraje Internacional, por "Poveda". (ARG)

- **PREMIO MEJOR ACTOR 2012**

Unión de Actores de Castilla y León, por "20 Noviembre". (ESP)

- **PREMIO MAX al MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN 2011**

Premios Max de las Artes Escénicas por "Dogville". (ESP)

- **Nominado MEJOR ACTOR 2010 y 2011**

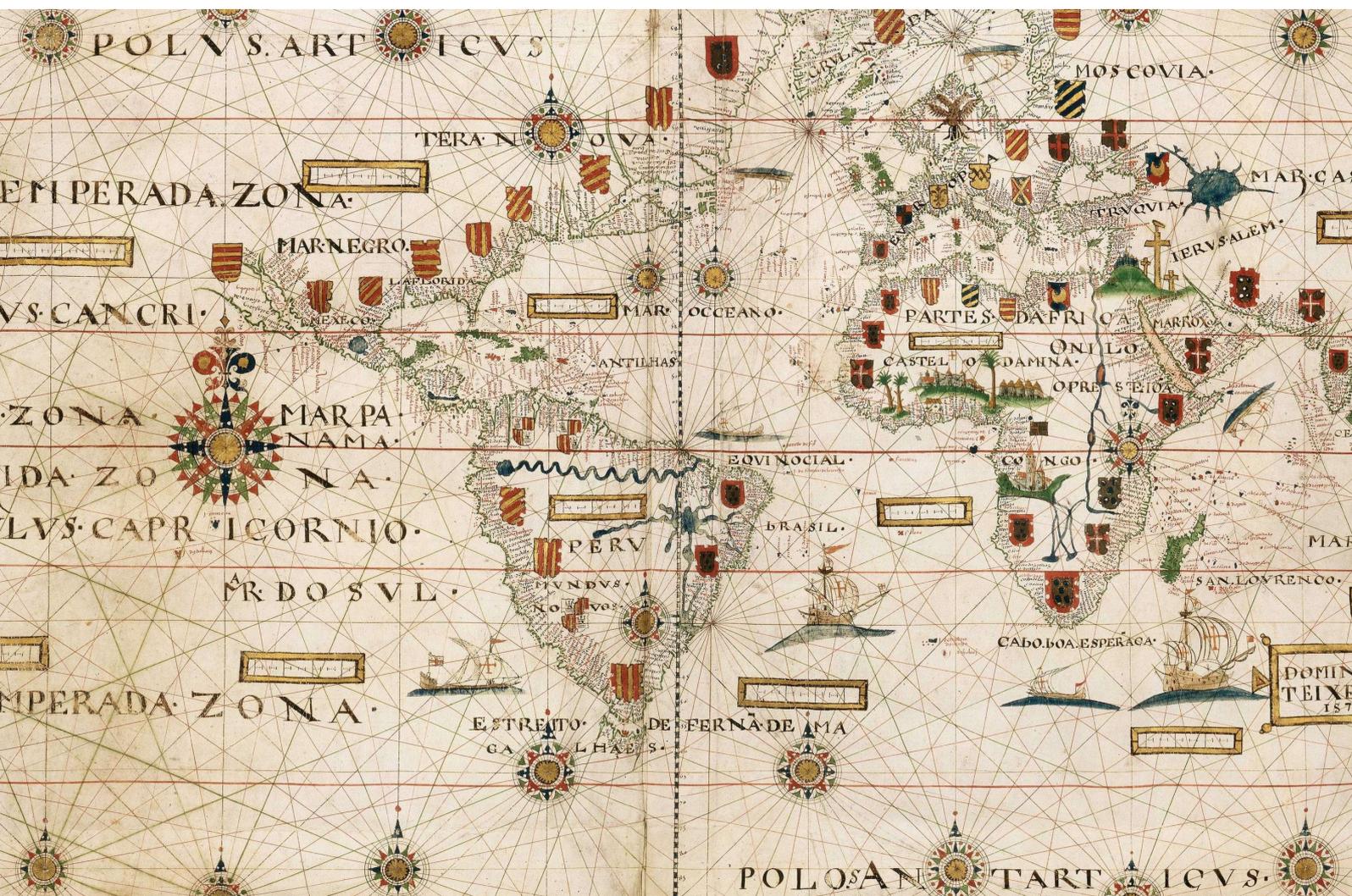
Unión de Actores de Castilla y León, por "Pedro y el Capitán". (ESP)

- **PREMIO MEJOR ACTOR 2011**

Certamen Nacional de Teatro Villa de Lerma por "Pedro y el Capitán". (ESP)

FICHA TÉCNICA

COMPAÑÍA	Teatro de Poniente
TÍTULO	El manuscrito de Indias
AUTOR	Antonio Vleasco
DIRECCIÓN	Antonio Velasco // Raúl Escudero
PRODUCCIÓN	Iratxe Jiménez
IDIOMA	Castellano
ACTORES	Un actor
TÉCNICOS	Dos
DURACIÓN	Una hora y cuarto
PÚBLICO	Todos los públicos
ESTRENO	29 Mayo de 2021 TEATRO LICEO (SALAMANCA)



MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO:

Ancho en boca – 8 m

Fondo – 7 m

Altura – 5 m

PERSONAL MÍNIMO:

Carga, descarga y apoyo - 2

Sonido - 1

Iluminación - 2

DESCARGA

Tiempo: 1/2 h (en función de las circunstancias)

TIEMPO DE MONTAJE:

De 9:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a hora de función.

Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la hora de función.

TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA:

1 hora desde el inicio del mismo.

Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la distancia a recorrer.

CAMERINOS:

1 - Hombres

ILUMINACIÓN (el material que se detalla a continuación es el previsto para un teatro de dimensiones grandes, pero podremos adaptarnos a circunstancias distintas, considerando la dotación disponible y la potencia):

Acometida 380 V para 60 kW.....	1
Canales de regulación para 2'5 kW cada uno con DMX.....	60
Mesa LT Piccolo 24/96.....	1
Plano Convexo 2 kW.....	3
Plano Convexo 1 kW	22
Recortes ETC 25/50, 750 W	17
Recortes ETC 15/30. 750 W.....	8
Par 64 no 5	12
Par 64 no 2	12
Par 64 no1.....	2
Par 36	2
Par LED RGB	4
Panorama 1000W	1
Torres de calle de 2,5 m	4
Peana para suelo	4

Circuitos en sala vista público

Frontal ----- 14

1 cañón de seguimiento. (Maneja Técnico de la compañía)

Barras electrificadas - 5

1a barra electrificada a línea de telón ----- 16 circuitos

2a barra electrificada a 2,50 m de línea de telón - 21 circuitos

3a barra electrificada a 3,50 m de línea de telón - 2 circuitos, directo 220v y señal DMX.

4a barra electrificada a 5,00 m de línea de telón - 8 circuitos

Torres de calle lado derecho vista público - 2

1a torre de calle derecha vista público --- 3 circuitos. (Primera Calle)

2a torre de calle derecha vista público.--- 3 circuitos (Segunda Calle)

Torres de calle lado izquierda vista público - 2

1a torre de calle izquierda vista público --- 3 circuitos. (Primera Calle)

2a torre de calle izquierda vista público.--- 3 circuitos (Segunda Calle)

Peanas lado derecho vista público - 2

1a peana derecha vista público - 1 circuito (Proscenio)

2a peana derecha vista público - 1 circuito (Fondo)

Peanas lado izquierdo vista público - 2

1a peana derecha vista público - 1 circuito (Proscenio)

2a peana derecha vista público - 1 circuito (Fondo)

Suelo vista público:

Circuito directo 220 V, 2 kW, schuco hombro izquierdo

2 Circuitos Dimerizados en estructura escenográfica. Zona proscenio izquierdo.

MAQUINARIA:

Cámara negra a la italiana.

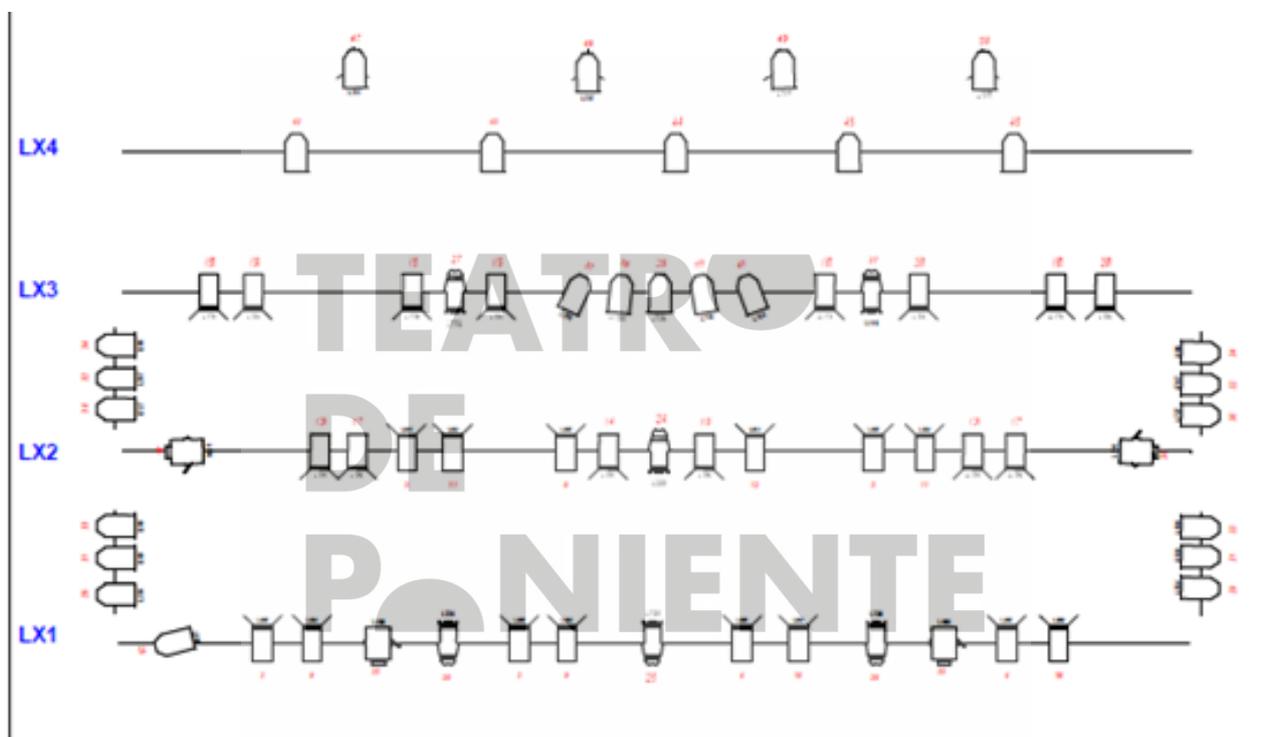
SONIDO:

P.A. suficiente para el recinto (EAW, Meyer...)

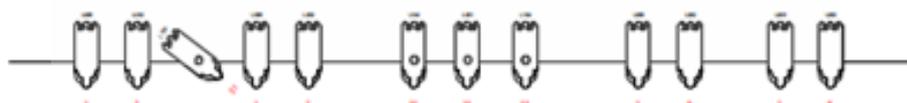
2 monitores de escenario mínimo 300 W (EAW, Nexo, Meyer...)

1 mesa de sonido, conexión mini jack para PC

PLANO DE LUCES



PUENTE
SALA



Leyenda

	Par 64	27
	PC 1K	28
	ETC 25-50	6
	Fresnel 1K	4
	ADB Warp 12/30 con IRIS	4
	ADB Warp 12/30	8

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

"Teatro, teatro en estado puro, con esa magia capaz de atraparte, de encandilar al espectador, que se ve envuelto en la red de palabras, gestos, gritos, silencios que salen de una persona, un actor que llena la escena con varios personajes, un actor con mayúsculas, un actor como la copa de un pino: Antonio Velasco."

<https://bejar.biz/antonio-velasco-da-un-recital-teatren-liceo-salama>

"Nueva oportunidad para comprobar in situ el caudal interpretativo de la compañía Teatro de Poniente en su vuelta a los teatros zamoranos. "

<https://www.zamorane.ws.com/articulo/cultura-turismo/ramos-carrion-estremece-viaje-nuevo-mundo-antonio-velasco/20210606205024165793.html>

FOTOS PROMOCIONALES

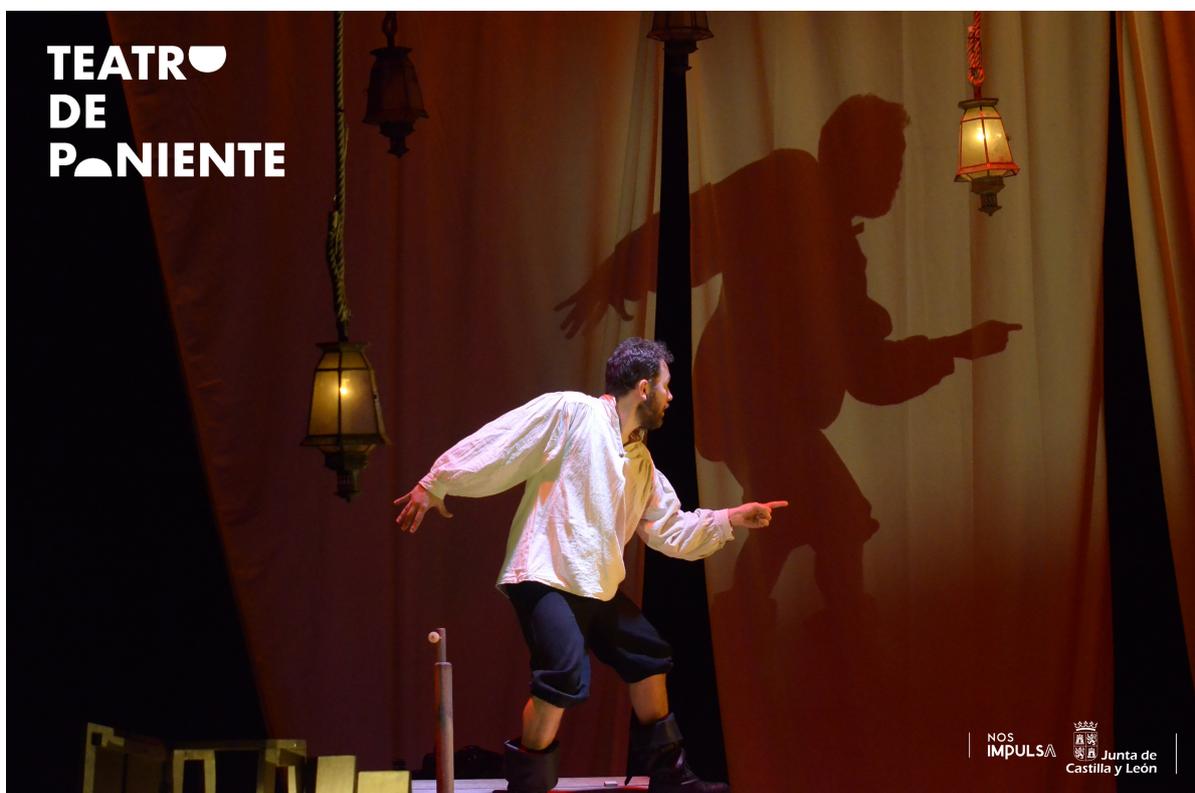








TEATR
DE
PANIENTE







IRATXE JIMÉNEZ

Dir.^a de producción y distribución

📍 Plaza de Bretón 5, 37001 Salamanca

☎ 650 263 756 // 623 001 296

✉ teatrodeponiente@gmail.com

🌐 www.teatrodeponiente.com